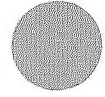


لأعمال
لكاملة



خمسة خنافس تخاكمن السنجيرة

دار الشروق

السنجيرة

خمس
خنافس
تخاكمن
الشجرة

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أستسما محمد المعظم عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص.ب : ٣٣ البانوراما - ليلون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

أحمد إبراهيم الفقيه

خمسة
خنافس
تخاطبكم
الشجرقة

مجموعة قصصية

دار الشروق

الإهداء

كلما اشتد من حولي عواء الذئاب البشرية ، تذكرت أن هناك انسانا
قريبا مني ، يمكن أن ألقأ إليه وأجد في نبلة وصدقه وأصالته ما يعيد
التوازن إلى نفسي . .

فإليه

إلى شقيقي محمد إبراهيم الفقيه

أهدي هذا الكتاب

أحمد إبراهيم الفقيه

مقدمة

لزوم ما لا يلزم

ولزوم ما لا يلزم، هو أن يتحدث الكاتب شارحا عمله الإبداعي، وكأن هذا الإبداع عاجز عن تقديم نفسه للقارئ. إنه بهذا الشرح يخطئ ثلاث مرات. مرة في حق نفسه، عندما يتقدم لأداء مهمة هو آخر الناس استعدادا لها، لأن مهمته أن ينتج فنا، اما تحليل عناصر هذا الفن واكتشاف أبعاده ودلالاته ومناطق الضعف والقوة فيه، فهي مهمة ناقد له أدواته التي تختلف عن أدوات منشئ العمل الفني، ويستطيع بهذه الأدوات ان يقترب من فهم واستيعاب أسرار المنتج الفني، التي غالبا ما تغيب عن المبدع نفسه. ومرة ثانية في حق نصه الإبداعي، الذي يجب أن يبقى متعدد الدلالات والمستويات، مفتوحا على كل الاحتمالات، مانحا نفسه لعدد من القراءات والتفسيرات، بحيث يستطيع القارئ أن يجد فيه شيئا يتفق مع رؤاه ومداركه، حتى وإن لم يتطابق، بل من الخير ألا يتطابق، مع ما يراه الكاتب نفسه. وهذا الشرح سوف يكون قفصا يحبس النص في معنى من المعاني التي ارادها الكاتب. ومرة ثالثة في شأن القارئ، الذي جاء يسد الأفق أمامه، ويصادر حقه في ان يتمثل العمل وفقا لما تقوده اليه معارفه وخبراته، ويفسد بكلماته الشارحة متعة المغامرة

والاكتشاف لديه ، ويكون في هذه الحالة كمن يقف امام المسرح ، ينقل للمتفرج احداث المسرحية قبل ان يشاهدها .

لماذا اذن اتورط في كتابة هذه المقدمة التي لا تقول شيئاً سوى استنكار وهجاء هذه المقدمات .

السبب الذي من أجله غامرت بارتكاب هذه الخطيئة ، هو تبرير خطيئة أخرى ، أكثر حماقة ، ساقطني إليها الشخصيات القصصية في هذه المجموعة ، التي أرادت ان تستخدمني في التعبير عن هموم سياسية ، ولعلها لا تعلم ان اقتحام ميادين السياسة ، مغامرة شديدة الخطورة ، تشبه الدخول إلى حقل مليء بالالغام . وما سأقوله هنا ، لن يكون شبيها بتلك المقدمات التي كثيرا مارأينا كتأب القصة يستبقون بها المشاكل ويحاولون القفز فوقها ، عندما يبادرون بتبليغ القراء ان الاحداث والشخصيات في هذه القصص إنما هي أحداث وشخصيات وهمية وان اي تشابه بينها وبين اشخاص حقيقيين هو من قبيل الصدفة . لن اقول هذا الكلام ، لأنني ادرك ان القصة لا تكون قصة إلا إذا كانت حقا وصدقا من اعمال الخيال . وإذا جاء من يخلط بين نفسه وبين الخيال ، فهو إذن اشبه باللص في الخرافة الشعبية ، الذي وقف امام المسجد مع حشد المصلين يدعي الصلاح والتقوى ، وما أن سمع صوتا يقول بأن اللص على رأسه ريشة ، حتي رفع يده يتحسس الريشة الوهمية ، التي لا وجود لها إلا في عقل ذلك العبقرى الذي استخدم خياله وصنع به فخاً يصطاد به اللصوص . نعم ، إن الخيال يستطيع القيام بهذه المهمة . يصطاد اللصوص ويفضح الزيف والأكاذيب ، ويضيئ المناطق المظلمة

في النفوس والمجتمعات . ويبقى مع ذلك خيالا، أبعد من أن نمسك به ، او نشده بأوتاد إلى زمان ومكان محددين ، لأن من أهم عناصره ، التي تدخل في تشكيله وبنائه ، تلك المادة الزئبقية ، التي تمنحه طبيعة مروعة ، وتجعله عصيا على الإمساك به ، طافحا فوق الزمان والمكان ، يخاطب أهل زمانه ، بمثل ما يخاطب أزمنة أخرى وأجيالا أخرى .

أقول ، جاءت أغلب هذه القصص معنية بالهم السياسي ، فالكاتب الذي يستقبل ضيوفه الوهميين من شخصيات الخيال ، التي تطرق باباه تبحث عن مؤلف تستخدمه في صياغة أفكارها ، سرعان ما يكشف أن هذه الشخصيات كثيرة الإلحاح والعناد ، وإنه لن يستطيع أن يردها ويقفل أمامها الباب ، وبراءة استجبت لما تريده شخصيات الخيال التي تتحرك وتنفس وتتكلم عبر هذه القصص ، واكتشفت أن بعض هذه الشخصيات كان حاد اللهجة ، شديد الانفعال ، يقول كلاما أشبه بقصائد الهجاء ، والأكثر بؤسا وتعاسة أن كثيرا من هذا الكلام جاء ينتقد ممارسات وسلوكيات الحكام ، بحيث صرت أعاتب نفسي وألومها لأنني استجبت لإلحاح هذه الشخصيات المليئة بالغضب والإجباط ، قائلا لنفسي ، «أين تمضي أيها الصعلوك بين الملوك» ألا يكفي ما تصنعه من أعداء صغار بسبب ما تكتبه ، حتى تصنع لنفسك أعداء من السلاطين .

المهم ، وقعت الواقعة ، وخرجت هذه الأقاصيص إلى النور ، وصارت مثل الكائنات الحية التي ينجبها الأحياء ، فتنفصل عنهم وتستقل بحياتها عن حياتهم ، وتخرج عن مجال سيطرتهم ، حتى وإن تحملوا أحيانا أوزارها

وأثامها . اكتشفت أيضا أن كتابتي لهذه القصص ، جاءت متزامنة مع كتابتي لقصص أخرى ، جمعتها في كتاب خاص بها هو «مرايا فينيسيا» ، في حين وضعت القصص السياسية في هذا الكتاب ، وأضفت إليها مجموعة القصص القصيرة جدا التي كتبتها في فترات متفاوتة وهي «الاطفال» و«تأشيرة دخول إلى عالم البراءة» و«ثلاث قصص من زمن الحرب» لأنني رغم مضي أعوام كثيرة علي كتابتها لم أضمها إلى مجموعاتي القصصية وأن تسلل بعضها خطأ إلى كتب المقالات . وهكذا أجريت عملية فك ارتباط بين القصص السياسية وغير السياسية (هل هي حقا غير سياسية؟) لكي لا تتحمل الأخيرة جريرة الاولى .

ولكي لا أكون متناقضا مع نفسي ، فأنني سأكتفي بابداء هذه الملاحظة التي قد لا تهم سوى الباحثين ، لكي لا أفسد على القارئ فرصة أن يلتقي مع النص دون وساطة او تفسير ، ملتزما بما ينصحنا به أحد أسلافنا العظام ، ابو حيان التوحيدي ، عندما يقول :

«لا تفصح عما تكون الكتابة عنه أفصح» .

«المؤلف»

خمس خنافس تحاكم الشجرة

خمس خنافس كبيرة سوداء رأها «بركه» مؤذن المسجد، تدفن رؤوسها في بعضها البعض، وتنصب محكمة لإدانة شجرة الزيتون التي تقف بمفردها فوق الهضبة الجرداء المحاذية للقرية.

لا أحد يعرف عمرها، فهي هناك مرسومة فوق صفحة الأفق وكأنها وجدت منذ الأزل. ومن موقع اجتماعهم في ساحة القرية، عندما يتحلقون حول عالة الشاي في لقاءات العشية، تطل عليهم الشجرة، وهي تنتصب فوق الهضبة القريبة وكأنها قلعة مصنوعة من أغصان خضراء، تهيمن على فضاء القرية، ومن خلفها ترسم الشمس الغاربة لوحة تضج بألوانها المشعة، فتبدو الشجرة وسط مهرجان الضوء واللون، وكأنها كائن أسطوري، يزرع في قلوبهم مشاعر المهابة والإجلال.

لقد توارثوا جيلا عن جيل الإيمان ببركات هذه الشجرة، وواصلوا تقاليد الآباء والأجداد، في الاعتناء بها. يزورونها أثناء المواسم الدينية، وقيمون صلاة الاستسقاء تحتها أيام الجفاف وغياب المطر، ويعلقون في أغصانها الأعلام الخضراء التي يضعونها عادة فوق أرضحة الأولياء والصالحين، وينتفعون بشمار زيتونها فلا يضيئون قناديل الأفراح والموالد

إلا من زيتها المبارك، ويعتقدون بالجدوى الطيبة لهذا الزيت فيستخدمونه في علاج مرضاهم، ويتناقلون الحكايات المتواترة عن معجزات حققتها زيتها وزيتونها مع المرضى، كما يتناقلون ما سمعوه من أسلافهم عن تاريخ هذه الشجرة التي كانت موجودة عندما أنشأ جدهم الأول هذه القرية. فقد ربطته بها علاقة امتنان واعتراف بالجميل، منذ أن أحنت عليه أغصانها وأخفته عن أعين جند السلطان الذين صعدوا خلفه هذه الهضبة يريدون الفتك به. منحته الحماية والأمان حتى زال عنه الخطر، فقرر أن يبقى بقية عمره مجاورا لها، وجاء بزوجته وأولاده وابنتي لهم بيتا في سفح الهضبة. ولاشك أن كل من يراها يشهد بأنها شجرة لا تشبه الأشجار الأخرى، وأن بها سرا معجزا أنبتها وأبقاها فوق هذه الهضبة، فهي هضبة عارية جرداء، ذات صخور بركانية سوداء، وأخري من الصوان الذي يلمع طوال النهار مستقطبا ضوء الشمس، ووسط هذه البيئة الموحشة التي لا تسمح بظهور عشبة واحدة، تنصب شجرة الزيتون هذه، منفردة وحيدة، دائمة الاخضرار والرواء، غزيرة الورق والثمار والظلال، عظيمة الجذع والأغصان، لها لحاء خشن كثير النتوءات والتجاعيد، يمتلئ بتكوينات وخطوط تتشابك كأنها حروف لغة مجهولة لا يعيها البشر الذين يقطنون هذا المكان، ويعتبرونها طلاسما وأسرارا لايفك رموزها إلا من رفع عنه الحجاب.

والشجرة منذ أن وجدت وهي ملك مشاع لكل الناس، بما في ذلك أناس يأتون من خارج القرية، التماسا لبركاتها، أو من أجل الانتفاع بحبات زيتونها لعلاج مرضاهم، وقد توارث الرجال الذين يقيمون الأذان

في مسجد القرية ، مهمة الاعتناء بها ، وتفقد أحوالها كل يوم ، وطرد الأطفال الذين يعبثون بها وأحيانا إقامة الصلاة ورفع الأذان بجوارها . وآخر هؤلاء الرجال ، درويش من أتباع الطريقة العيساوية اسمه «بركه» ، أو هذا هو الاسم الذي منحه له الناس حتى صار بديلا عن اسمه الذي ولد به . وقد كان «بركه» يقضي معظم يومه تحت شجرة الزيتون ، وأحيانا يبقى طوال الليل هناك يرتل أوراده وتسابيحه ، وينقل للناس في الصباح ما كان يسمعه أثناء الليل من أحاديث الشجرة مع أرواح الأولياء والصالحين الذين تستضيفهم ، والذين يأتون لزيارتها من أقصى بقاع الدنيا ، وكان أكثر المصدقين لحكاياته أولئك الذين برثوا من أمراضهم بسبب الوصفات الطبية المصنوعة من زيتها وزيتونها وأحيانا من منقوع أوراقها الذي يصنعون منه شرابا يتناوله الأصحاء من أهل القرية كما يتناوله المرضى توسلا للشفاء .

وكان موسم نضج ثمار الزيتون عيدا ، يقيمون له الأفراح ، ويأتون بمن يضرب الطبل والمزمار ، ويشتركون نساء ورجالا في جنيه وتجميعه وتوزيعه فيما بينهم ، ويتركون بقية الثمار التي لم تنضج بعد لعابري السبيل ، والغرباء الذين يزورون الشجرة في مثل هذا الموسم . ولكن ما حدث هذا العام أثار فزع أهل القرية جميعا ، وجعلهم يؤمنون بأن الشجرة غاضبة منهم ، فقد امتنعت شجرة الزيتون عن أن تلد زيتونا هذا العام . إن براعم الثمر ما أن تبدأ في الظهور ، حتي تذبل وتجف وتسقط قبل أن تصبح ثمرا .

بدا الأمر مثيرا للحيرة والاستغراب ، فهذه أول مرة يرون شيئا كهذا

يحدث . حتي فيما يتواتر من حكايات الأسلاف ، لم يرد ذكر موسم واحد امتنعت فيه شجرة الزيتون عن تقديم عطائها السمع الكريم لأهل القرية ، فما الذي حدث ؟ هل هي الشيخوخة ؟ ولكنها شجرة نجت من قوانين الشيخوخة بما لها من أسرار وكرامات . بدليل أنها ماتزال وارفة الأوراق ، تمتلئ أغصانها رواءً ونضارة ، وهذا يعني أيضا أن الموارد الجوفية تحت الصخر ، التي سقت عروقها على مدى العصور مازالت كما هي ثرية غزيرة ، فما الذي جرى ؟ لعلها غاضبة لأن بعض شباب القرية صاروا يتخذونها مكانا لقضاء ساعات الفراغ ، يحملون إليها أجهزة التسجيل والمذياع ويرقصون ويغنون ، وأحيانا يتناولون الخمر بجوارها ، ورأت في ذلك استهتارا بها وعبثا بمواثيق الشرف التي ربطت بينها وبين أهل القرية الذين عاجلت مرضاهم جيلا وراء جيل ، وأضاءت بزيتها بيوتهم وأنقذتهم من المسغبة في أوقات المحن والمجاعات .

- ولكن الأمر أكبر من مجرد تصرف طائش لبعض الشباب .

يقول أحد الجالسين في ردهة السوق ، يرتشف كوب الشاي بصحبة رفاقه ، وينظر في أسى إلى الأفق المتوهج الذي يحيط بشجرة الزيتون .

- إن الذي أغضبها أكثر خطورة من ذلك . إنه شئ يتصل بسلوكنا جميعا ، بتلك الروح التي كانت تربط أهل القرية بعضهم ببعض ، والتي تفككت وأصابها الجفاف .

ويثني رفيق آخر على كلامه قائلا :

- نعم ، نعم . انظر إلى سجل الحوادث في مركز الشرطة . لقد ظلت

صفحاته بيضاء لاستقبال حادثا واحدا نعجز عن حله ، لعشرات بل مئات الأعوام . ولكن أنظر هذه الأيام ، إن حوادث يوم واحد من المشاحنات والنزاعات كفيلة بأن تملأ سجلا كاملا ، فكيف لاتغضب احتجاجا على هذا البلاء الذي حل بأرواحنا .

وينفي رجل آخر ، ممن نالوا حظا من التعليم ، أن يكون في الأمر غضبا ، إنما هو مرض طارئ ألم بالشجرة وسوف تبرأ منه في الموسم القادم إذا أسعفت بالعلاج . فيستنكر الآخرون كلامه ، لأن شجرة مباركة مثلها ، نبتت في الأرض الخلاء ، وضربت الصخر ، وعاشت على مدى العصور عفية ، وارفة الظلال والأغصان ، لا يمكن أن تمرض أبدا .

ويري الحاضرون «بركه» المؤذن ، قادما في طريقه إلى صعود الهضبة فيتجهون إليه بأنظارهم ، يطلبون تفسيرا لما حدث ، فهو بحكم العلاقة الحميمة التي تربطه بها ، أكثر الناس قدرة على فهمها ومعرفة الأسباب التي أغضبته . فيجلس بركة صامتا لبعض الوقت وقد ترققت في عينيه العبرات ، ثم يقرر أن يخبرهم بما رأى مقسما ، أنه لايقول إلا الحق ، لقد رأى بعينه اللتين ستأكلهما الخنافس والديدان ، خمس خنافس سوداء ذات أحجام كبيرة كالقنafd ، تثير حشرات الجبل ضد شجرة الزيتون ، وتتفق فيما بينها على أن تعقد محكمة لمحاكمة الشجرة وإدانتها . وإنه سمع وهو يتكئ على جذع الشجرة ، وقد أسبل عينيه متظاهرا بالنوم ، التهم التي وجهتها محكمة الخنافس للشجرة . ويزحف الجالسون نحوه ، يقتربون منه ويصنعون حلقة تضيق أكثر كلما استرسل في الكلام ، يسألونه بلهفة عن هذه التهم ، وعن الجريمة التي ارتكبتها شجرة الزيتون

المباركة في حق حشرات الجبل ، فينقل إليهم «بركه» ، كيف أن الخنافس تتحدث عن الأذى الذي لحق بها ، كما لحق بأجيال سبقتها من أهلها ومن أهل الحشرات الأخرى ، نتيجة وجود هذه الشجرة ، فهي شجرة طفيلية كما تقول الخنافس ، جاءت تسكن جبلا لا تنتمي إليه ولا ينتمي إليها ، تاركة البساتين والسهول والأودية والجبال الخضراء لتزاحم الحشرات في هذا المكان ، وهو حفر وصخور وأحجار متكلسة سوداء وبيضاء وحمراء ، لجأت إليها هذه الحشرات واستوطنتها ، لأنه لا وطن لها غيرها ولقد أضرارها وجود هذه الشجرة ، دون أن يحقق لها نفعاً ، فهي لا تتداوى بأوراقها ولا تتغذى بزيتونها ، ولا تستسيع زيوتها . ومن حق حشرات الجبل أن تعيش آمنة بين أحجارها وصخورها بعد عصور من المهانة والأذى ، فبسبب هذه الشجرة جاء البشر يتسلقون الصخور والحجارة إلى عالمها ، ويقتحمون ديارها ، يحملون معهم حقدهم التاريخي ضد الخنافس والديدان والحشرات الأخرى ، يدوسونها بأقدامهم ويسحقون رؤوسها بحجارتهم ولولا هذه الشجرة لعاشت الخنافس والديدان والعقارب والسحالي هائلة آمنة .

تضييق الحلقة حول «بركه» وهم يسألونه عن النتيجة . ماذا قالت الشجرة وكيف دافعت عن نفسها ، وما هو الحكم الذي أصدرته محكمة الخنافس ضدها ، ويظل بركه صامتاً لا يجيب ، فالمحكمة لاتزال قائمة تستمع لأقوال الشهود الذين حشدتهم لإثبات التهم ضد شجرة الزيتون ، والشجرة ترفض أن تقول كلمة واحدة أمام محكمة الخنافس .

يصدق البعض ، ويسخر من قوله البعض الآخر ، ولكن بركه يتركهم

يتجادلون ، ويذهب صاعدا الهضبة إلى حيث شجرة الزيتون ، وقد بدا الأفق أكثر احمرارا فانعكست حمرة فوق أحجار الصوان التي بدت مثل بقع كبيرة من الدماء وسط رقعة السواد التي تصنعها الصخور البركانية . ومن هناك من فوق الهضبة ، أطلق «بركه» صرخة موجعة طويلة ، رددت صداها الهضاب البعيدة ، وأفزعته أهل القرية الذين تركوا مجالسهم وبيوتهم ودكاكينهم ، وتسابقوا جميعا يتسلقون الهضبة إلى حيث شجرة الزيتون ، وما أن وصلوا إلى هناك حتى رأوا مشهدا عجيبا ، رأوا شجرة الزيتون وقد اختفت أوراقها وأغصانها كما اختفى جذعها كله ، تحت طبقة كثيفة من الخنافس والديدان وأنواع غريبة من النمل الاسود والأحمر ، وأكداس من الحشرات الطائرة ذات الطنين والأزيز. جاءت بأعداد لا تحصى تهاجم شجرة الزيتون ، وتتسلقها حتى آخر ذؤابة فيها . وانتشرت الحشرات الطائرة تصنع سحبا فوقها وحولها وتحوم فوق رؤوس أهل القرية وتحط فوق وجوههم وقد وقفوا مشدوهين ، يدفعون عن أنفسهم هجوم الحشرات . تسمروا في أماكنهم عاجزين عن فعل أي شئ أو قول أي شئ عدا عامل أجنبي من الوافدين حديثا إلى القرية جاء به الفضول مثلهم إلى الهضبة . وما أن رأى هذا المشهد ، حتى عاد مهرولا إلى القرية ، من أجل أن يأتي بآلة التصوير ويلتقط صورة لهذا الحدث الغريب ، موقنا بأنه سيفوز بجائزة ثمينة من تلك المجلة المصورة في بلاده التي تحتمي بنشر أغرب الصور.

المطر وأحلام السلاطين

[حكاية عربية قديمة يحتكر السلاطين وحدهم حق نشرها وطباعتها وروايتها وإعادة كتابتها وإنتاجها يوماً وراء يوم وعاماً وراء عام، ولا يبيحون حق نقلها واقتباسها إلا لأتباعهم من رؤساء الشرطة وحكام الأقاليم والولايات].

كان يا ما كان، في قديم الزمان، سلطان من سلاطين بني قحطان، يحب الصمت ويكره الكلام (حتى صار الناس يتكلمون بالإشارة ولا يستخدمون ألسنتهم إلا في التهاتف)، وجعل شعار دولته الأمن قبل الطعام، (ولذلك اختفت أرغفة الخبز من السوق بينما بلغت قوات الأمن رقماً قياسياً حتى أصبح لكل مواطن شرطيان).

وذات صباح ممطر استيقظ السلطان القحطاني من نومه منزعجاً. كان قد سمع رعداً كثيراً، ورأى حلماً مفرعاً، فأرسل على عجل يطلب من شعبه الحضور إلى القصر والمثول أمامه في التو والحين.

جاء الشعب مهرولاً هاتفاً يعبر عن حبه العظيم للسلطان.

كان الجو عاصفاً، والمطر ينهمر غزيراً، وكان الشعب يقف أمام شرفة

القصر يتقاطر ماءً ويرتجف برداً ولكنه يشتعل حماسة ولهفة لرؤية السلطان . خرج السلطان إلى الشرفة وأشار بيده الكريمة إلى الشعب أن يتوقف عن الهتاف .

وقف الشعب تحت المطر صامتاً، خاشعاً، ينظر إلى السلطان الذي مضي يقول :

- رأيت البارحة يا شعبي العزيز حلماً .

ارتفعت هتافات الفرح والاعتباط ، وتعالّت الدعوات بالهناء والصحة وطول العمر للسلطان ، فالشعب ينتظر دائماً هذه الأحلام ويترقبها ويمضي في الحياة مسترشداً بها ، لأن الأحلام التي يراها السلطان في الليل تصبح في صباح اليوم التالي قوانين ترسم للشعب الطريق الواجب اتباعه وتريه حقوقه وواجباته ، وتحدد له ماذا يفعل وماذا يقول وماذا يشرب أو يلبس أو يأكل كما تحدد له مواعيد نومه واستيقاظه وكيف يفكر وكيف يصادق وكيف يتزوج وماذا يسمى أطفاله ، ولذلك فإن كل حلم جديد يحلمه السلطان هو مناسبة للفرح والابتهاج وتأليف الهتافات الجديدة تمجيداً للسلطان وأحلامه .

ومرة أخرى أشار السلطان بيده الكريمة إلى الشعب أن يتوقف عن الهتاف قائلاً :

- رأيت يا شعبي العزيز في المنام أني أذبحك . .

قالها السلطان ، حزينا متألماً ، تخنقه العبرات ، قالها بصوت يلونه الأسى والشجن ، فهو يحب شعبه حباً شديداً ، أكثر من حبه لقطته

السيامية «ميشا» ، وأكثر من حبه للكلب الذي تلقاه هدية من ملك الصقالبة وصار قريبا إلى قلبه حتى خصص له ساعة في الإذاعة كل يوم لا يذاع فيها إلا نباحه العذب الجميل ، بل هو يحب شعبه أكثر من حبه لفطائر جراد البحر التي تأتيه مخلوطة بتوابل الهند لكي يعالج بها الضعف الطارئ الذي أصابه أخيراً ، نعم ، أنه يحب شعبه أكثر من هذه الأشياء ، فهي كائنات وأطعمة يستطيع فراقها يوماً أو يومين ، أما شعبه الحبيب فهو لا يستطيع أن يفترق عنه أو يتخلى عن حبه وحكمه يوماً واحداً .

ارتفعت هتافات الشعب الذي وقف تحت المطر يتلقى آخر احلام السلطان .

— نموت نموت ويحيا السلطان .

— نحن فداء السلطان .

ابتهج السلطان عندما رأى الشعب صابرا في مواجهة هذا الامتحان العسير ممثلا لما تقوله الأحلام ، واستأنف حديثه قائلا :

— تعلم يا شعبي العزيز مدى محبتي لك ، وحرصى علي حياتك ورغبتى في البقاء معك إلى الأبد . ولكن للأحلام منطقها وحكمتها فهي لا تنطق عن الهوى ولا تقول إلا ما تريده القوى الخفية المجهولة التي لا سبيل إلى فهمها وما على البشر الفانين إلا تنفيذ أوامرها ، وليس غريبا يا شعبي العزيز ان يتوافق هذا الحلم مع مجيء الأمطار التي تبشر بمواسم الخصب والخير والازدهار ، ومعنى ذلك انه لا يأس مع الموت وأن في موتك أيها الغالي والحبيب إلى قلبي ، حياة لهذه الأرض وإنقاذاً لها من الجفاف والقحط .

هبط السلطان القحطاني بعد ذلك من شرفته وركب محفته التي يحملها العبيد ومضى يقود شعبه إلى منطقة الذبح تحت الجبل .

وبعينين تمتلئان بالدموع أخرج السلطان سكينه وأمر عبيده الذين أمسكوا بالشعب وألقوا به فوق الأرض أن يترقفوا بالشعب في لحظاته الأخيرة وأن يضعوه في مواجهة القبلة لكي يكون الذبح متفقا مع القواعد والأصول الشرعية .

رفع الشعب بصره إلى السماء ، وانتظر ان تحدث المعجزة ، وترسل السماء كبشا يفتديه مكافأة له على صبره وامتناله لما تقوله أحلام السلطان ، ولكن السماء أقفلت وجهها وامتلأت بالسحب السوداء . لقد توقفت منذ زمن طويل عن إرسال الكباش إلى الارض ، واقتداء البشر الذين يسلمون رقابهم للسلطين .

مد الشعب عنقه .

ومد السلطان سكينه ليذبح شعبه وهو يلهج بالدعاء ويذكر اسم الله بصوت يلونه الحزن والانفعال الشديد .

في حين كان المطر ينهمر بغزارة مبشراً بمواسم الخصب والازدهار.

أزمة الديمقراطية في الوطن العربي

اسمحوا لي أيها الزملاء ، أعضاء هذه الندوة ، ان أعتمد الغموض لا
الوضوح ، والمراوغة لا المصارحة ، كسبيل وحيد لمعالجة هذه القضية ،
الحافلة بالحقول المعرفية والدلالية ، والإشكاليات المضمرة والظاهرة والتي
يحيلنا إليها عنوان ندوتنا : «أزمة الديمقراطية في الوطن العربي» وسأحاول
أن أحقق المعجزة بأن أحتوي كل هذا الزخم في وعاء زمني قدره عشر
دقائق التزاما بما حدده السيد رئيس الجلسة . ودون إبطاء ، أقول ، بأننا -
سيداقي وسادتي - أمام أربع كلمات يتشكل منها عنوان هذه الندوة ، أراها
بعين الباحث ، أربعة فروع لشجرة سامقة ، استجابت لدورة الحياة
الجليلة الخصيبة ، ونواميس التوالد والتناسل ، فأنتج الفرع الواحد ، أربعة
فروع جديدة ، تعيد بدورها إنتاج نفسها ، لي طرح كل فرع أربعة أخرى ،
في عملية تبدأ ولا تنتهي ، حتي تملأ الشجرة أركان الأرض الأربعة ،
باعتبارها معادلا رمزيا لدورة الحياة ذاتها .

وعودة إلى الكلمات الأربع التي تعبق بجلال الأمهات ، كما احتواها
العنوان نقول :

١ - هناك أولا «أزمة»

٢ - وهناك ثانيا «ديمقراطية»

٣ - وهناك ثالثا «وطن»

٤ - وهناك رابعا «عربي»

هكذا حددنا الإطار الدلالي والمرجعي، العلمي والمنهجي، الذي يعيننا على مقارنة الموضوع، بكل ما يخرجه من مفاهيم وأنساق وعلائق.

أولا - الأزمة

لكي نصل إلى نتائج تستفيد منها الأجيال القادمة (وهنا أبدي أسفي الشديد لأن الأجيال السالفة، لن تستطيع، وقد انتهى زمانها، أن تستفيد من نتائج هذا البحث) لابد أن نسأل أنفسنا، ونحن نتحدث عن الفرع الأول، هذه الأسئلة الأربعة:

١ - لماذا الأزمة؟

٢ - ومن أين جاءت؟

٣ - وكيف تفاقمت حتى أصبحت أزمة؟

٤ - وماهي مراحل الانفراج التي نمت في رحمها هذه الأزمة؟

إن كل هذه الأسئلة تفضي بالضرورة إلى إشكالية محددة تقتضي منا وضع تعريف للأزمة. فالأزمة لاكتسب صفتها هذه، إلا إذا كانت شيئا عارضا، أدخل عناصر التأزم على حالة تميزت بالانفراج. فمتي وجدت

هذه الحالة التي انتهت بتأزم الديمقراطية في الوطن العربي . وإذا تنازلنا عن حقنا في الاعتراض واعتبرناها قد وجدت ، بحسب مايقول عنوان الندوة ، فما هو عمر هذه الأزمة التي نعنيها . إننا بالتأكيد أمام حالة استثنائية لم يعرفها تاريخ الأزمات التي شهدتها المجتمعات البشرية ، فهذه أول أزمة لانستطيع أن نحدد لبدايتها تاريخاً معلوماً ، إلا إذا عدنا إلى حقب الحياة البدائية بأطوارها الأربعة التي قرأناها في الكتب :

١ - عصر الجليد الكبير (أي مع ظهور الحياة البشرية ، ويمكن حيثئذ نسبته الي هذا العصر فيصبح العنوان الأزمة الجليدية للديمقراطية في الوطن العربي).

٢ - العصر الحجري القديم (عندما اهتدى الناس إلى الأدوات الحجرية ، وصنعوا منها خناجر يذبحون بها بعضهم البعض ، ويمكن هنا نسبتهأ إلى الحجر ، فنسميها الأزمة الحجرية . . . الخ).

٣ - العصر الحجري الحديث (عندما ارتقى مستوى الاقتتال بين الناس إلى المبارزة بالخناجر التي قدحت أولى الشرارات ، وجعلته يكتشف النار ، ويمكن في هذه الحالة نسبتهأ إلى النار ، لتصبح الأزمة النارية . . . الخ).

٤ - عصر البرونز (عندما وصل الإنسان إلى استخدام المعادن في صنع خناجره الأكثر فتكا بالآخرين ، ويمكن ان نسميها في هذه الحالة الأزمة البرونزية . . . الخ).

ونتوقف عن تقديم مزيد من الحفريات ، لكي نترك للباحثين من أبناء الأجيال القادمة ، تعميقها وتوسيعها والاهتداء من خلالها إلى العمر الحقيقي لهذه الأزمة .

ونتقل سريعا إلى جوانب أخرى من شأنها أن تساعدنا في تشخيص الحالة . ولابد ان نطرح هنا الأسئلة الأربعة التالية التي تتصل بطبيعة هذه الأزمة ، وهل هي :

١ - سياسية ؟

٢ - اجتماعية ؟

٣ - اقتصادية ؟

٤ - نفسية ؟

وإذا اعتبرناها أزمة تشمل هذه الجوانب الأربعة جميعها . وأردنا أن نتحدث عن جانبها السياسي باعتباره أكثر أهمية وإلحاحا ، فما هي الإشكاليات الأربع التي يثيرها في أذهاننا هذا الجانب .

١ - هل هي إشكالية الحاكم فقط (ونحن هنا نتحدث عنه بمعناه المطلق ، لكي لايسئ فهمي العاملون بالأجهزة الأمنية من زملائي أعضاء الندوة) .

٢ - هل هي إشكالية المحكوم أيضا (وبرغم أنه يجب أن يبقى مهما ، كما يريد حاكمنا العربي المبجل ، إلا أن ضرورة البحث تستوجب ذكره) .

٣- أم هي إشكالية العلاقة بين الحاكم والمحكوم (ونحن نعرف أن الحاكم العربي، حفظه الله، قد حسم هذه الإشكالية فلم يعد لها وجود في بلادنا ولكننا نورد هنا لأسباب نظرية أكاديمية فقط).

٤- أم هي إشكالية الأداة التي تحكم هذه العلاقة (ولا نقصد البوليس طبعاً، فلتعذرني مرة أخرى أجهزتنا الأمنية الحبيبة).

وإذا لجأنا إلى الحيل المعرفية، وحاولنا الاهتمام بها لإيجاد تعريف لكل إشكالية على حدة، فماذا نقول عن إشكالية الحاكم، وعن أي نوع من أنواع الحكم الأربعة، سيكون حديثنا:

١- هل هو حكم الولاية ؟

٢- هل هو حكم الوراثة ؟

٣- هل هو حكم الإنابة ؟

٤- هل هو حكم التفويض ؟

ومادام الحاكم العربي، الذي حبتنا به ربات الحظ السعيد، ليس بحاجة إلى أن يسأل نفسه هذه الأسئلة، فما حاجتنا نحن إلى طرحها اليوم. فهي بالتأكيد أسئلة زائدة عن الحاجة، من واجبتنا أن نهملها، وننتقل إلى هذا «المحكوم» ونسأل عن ماهية تلك الشروط الأربعة التي تؤطر وجوده، وفق الأنساق الفكرية المعروفة، وهذه الشروط هي:

١- شرط المواطنة.

٢- شرط المشاركة.

٣ - شرط المعارضة .

٤ - شرط «الأمان» .

ولقد ألهم الله المحكومين في الوطن العربي ، إلى اكتشاف العناء الذي يصيبهم نتيجة الحياة وفق هذه الشروط ، فتنازلوا عنها كاملة إلى جلالة السلطان ، وما عاد ثمة موجب لشرحها وتفصيلها . ويبقى من الترف أيضاً الحديث عن طبيعة هذه العلاقة وأركانها التي تضبطها التشريعات والدساتير، بما فيها العناصر الأربعة التالية :

١ - المساواة أمام القانون .

٢ - حرية العقيدة .

٣ - الحرية الفردية .

٤ - العدالة الاجتماعية .

وإذا كان الحديث عن هذه العناصر، قد أصبح ترفا لا طائل منه ، ولا علاقة له بتشخيص الأزمة ، فماذا يمكن أن نقول عن الأداة التي تضبط هذه العلاقة والتي اتفق المشرعون على أنها أربع سلطات لا يكتمل كيان الدولة إلا بها ، وهي :

١ - السلطة التشريعية .

٢ - السلطة التنفيذية .

٣ - السلطة القضائية .

٤ - وسلطة رابعة هي سلطة المنابر الإعلامية الحرة .

وليس غريبا بعد ذلك ، أن نرى ، أن كل هذه السلطات قد اجتمعت في شخص واحد كما هو الحال في بلادنا العربية ، دليلا أكيدا علي العبقريّة التي يتمتع بها زعماء أمتنا . وسأرجئ الحديث في التفاصيل إلى آخر المحاضرة ، لأنقل إلى الجانب الاقتصادي للأزمة ، بأنواعه الأربعة :

١ - الاقتصاد العشوائي (الذي تخلت عنه الدولة العصرية ، ولم تنتبه إلى أهميته سوي شعوبنا العربية فأبقتة معها وعضت عليه بالنواجذ) .

٢ - الاقتصاد الحر (وهو مايعرف أيضا باقتصاد السوق ، لأنهم يسوقون إليه الشعوب بالعصا وفق النظام العالمي الجديد) .

٣ - الاقتصاد الموجه (الذي يوجه الشعوب نحو حتوفها أحيانا) .

٤ - الاقتصاد الحر موجه (وهو الاقتصاد الذي يجمع بين الحر والموجه ، ويسمونه أيضا اقتصاد عروس البحر ، نصفه سمكه ونصفه إنسان) .

وإذا تركنا هذا الجانب ، لكي نعود إلى شرحه في نهاية المحاضرة فماذا عن الجانب الاجتماعي ، ونحن نعرف أنه يقوم على الأركان الأربعة التالية :

١ - الأسرة .

٢ - القبيلة .

٣ - الشعب .

٤ - الأمة .

وإذا كانت الإذاعات العربية قد عرفت كيف تزرع في نفوسنا حب الأسرة والقبيلة وتربط هذا الحب بأسرة الحاكم وقبيلته، وتجعل من كلمتي الشعب والأمة، مرادفاً وغطاء لأسرة الزعيم وقبيلته المبعجلة، فما ذلك إلا حرصاً منها على تأكيد معاني التضامن والوقوف صفاً واحداً خلف الحاكم، في مواجهة أعداء الوطن.

وسنعود في ختام المحاضرة إلى شرح هذه الأركان وعلاقتها بالأزمة. أما الآن فسننتقل بالحديث إلى معالجة الجوانب النفسية التي ورد ذكرها آنفاً، والتي يمكن تحديدها فيما يلي:

١ - الأنا الخاصة (التي تتعلق بالفرد، بما في ذلك آرائه وأفكاره وهواجسه التي لا يستطيع أن يفصح عنها إلا أثناء النوم).

٢ - الأنا الجماعية (التي تتصل بذات المجتمع. وتكون أباً لمن لا أب له، وأماً لمن لا أم له).

٣ - الأنا الخاصة والعامة (تعبيراً عن حالة الفرد ساعة اندماجه في المجتمع والتي ينتج عنها مرض العصاب الجماعي كما هو الحال أثناء الاستماع لخطب الزعيم).

٤ - الأنا العليا (وهي الأنا التي احتوت إرادة الفرد وإرادة المجتمع وصارت بديلاً عنهما وهي الأنا التي لا يتوافر عليها سوى الزعيم).

وحرصاً على عامل الوقت، سأترك لزملائي الباحثين، الإطناب في تفسير هذه الجوانب لكي أنتقل مباشرة إلى الحديث عن الكلمة الثانية التي وردت في عنوان هذه الندوة.

ثانيا - الديمقراطية

وبرغم ماتوافر للباحث الحديث من أدوات الكشف والتحليل وعناصر الفك والتركيب فإن هذه الكلمة مازالت تحتفظ بكثير من أسرارها المغلفة، وترفض أن تمنح نفسها بيسر وطواعية، لمن أراد تشريحها وتحليلها، ولابد أن أسوق ملاحظة أساسية، وهي أن الأصل اليوناني لهذه الكلمة، كلمتان، هي ديموس، وكراتوس، ومعناها الشعب والحكم، وبرغم أنهما انفصلان في الأصل اليوناني، إلا أنهما يتحدان ويمتزجان ويتداخلان في بعضهما البعض في الكلمة العربية، وهو دليل واضح علي تأصل الديمقراطية لدى العرب الذين رفضوا حالة الانفصال بين الشعب والحكم فجمعوهما في كلمة واحدة، يتوحد شكلها مع مضمونها، دون انفصال أو قطيعة، ولكن هذا لن يعفينا من تقديم تعريف لهذه الكلمة العامرة بالأصواء والظلال. إنها حكم الشعب. فمن تراه يكون هذا الشعب؟ قد يبدو السؤال ساذجا أيها الزملاء ولكن لاتسرعوا في إصدار الحكم واستمعوا إلى هذه الأسئلة الأربعة:

- ١ - هل نزلاء مستشفيات الأمراض العقلية، شعب؟
- ٢ - هل نزلاء المعتقلات والسجون، شعب؟
- ٣ - هل الهاربون من التجنيد ومدمنو المخدرات وتجار السوق السوداء، شعب؟
- ٤ - ثم هل الأطفال الذين يتكدسون في عابري مستشفيات الولادة، والأحداث الذين يقطنون الملاجئ والاصلاحيات، شعب؟

إنهم شعب بالمعنى المطلق ، ولكن هل هم شعب بالمعنى الذي تقصده هذه الندوة ، قادرون على تأسيس وممارسة الديمقراطية ، وإذا نحن أقصينا هذه الفئات كلها وأقصينا معها أعوان السلطة من درك وجندرمة . فمن تراه قد بقي للممارسة هذا الحق الديمقراطي؟ ألا يضعنا ذلك وجها لوجه أمام الأقلية وعلاقتها بالأغلبية ، فأين إذن هذه الأغلبية ؟ ثم دعونا نسأل أي حق نقصد؟ هل نحن نتحدث عن :

١ - حق الاقتراع؟

٢ - حق التصويت؟

٣ - حق الاستفتاء؟

٤ - حق الانتخاب؟

وبرغم أنها جميعا فروع لأصل واحد ينتهي في أنظمتنا إلى رئيس الدولة الذي لا اقتراع ولا تصويت ولا استفتاء ولا انتخاب إلا لتأكيد حضوره واستمراره ، فلماذا الاختلاف حول هذه القضية ، وغيرها من قضايا مثل هل نجعل الاقتراع علنيا أم سريا لأنه كما تعرفون جميعا لا سرية أمام حاكمنا العربي ، الذي وهبته العناية الإلهية القدرة على أن يرى ويعرف كل شئ .

ولعله من واجبا ان نسأل هنا وفق أي نمط من الأنماط الأربعة التالية سنمارس هذا الحق . هل نمارسه وفق :

١٠ - الديمقراطية التقليدية (وهي التي تحتاج إلى برلمان وأحزاب ودستور وصحافة ورئيس تهاجمه الأحزاب، ويهاجمه البرلمان، وتهاجمه الصحافة، ويحدد مدة حكمه الدستور. فأى رئيس هذا الذي تسمح كرامته بمثل هذا العبث).

٢ - الديمقراطية الاشتراكية (وليس للديمقراطية فيها سوى دعوة التكافل والعدل الاجتماعي، ومع ذلك فقد أفقرت الأغنياء، دون أن تغني الفقراء وضمنت المساواة لكل الناس، عدا أفراد الحزب الواحد الحاكم الذي يحكم مدى الدهر. ومن أهم مزاياها أنها تصلح غطاء لفرد أو قبيلة).

٣ - الديمقراطية المباشرة (جرىها قدماء الإغريق، عندما كانوا ينقسمون إلى فئتين، فئة تحكم هي فئة الأسياد، وأخرى تعمل هي فئة العبيد، وعندما تحرر العبيد لم يجد الإغريق وسيلة لتطبيقها، لأنهم وقفوا حائرين من منهم يعمل ومن منهم يحكم).

٤ - الديمقراطية شبه المباشرة (وهي التي تعتمد على المجالس البلدية والحكم المحلي فيا فرحة المختار في كل قرية عربية).

وأخيرا أقول لكم أن أسئلة الديمقراطية لا تنتهي، لأن كل سؤال يطرح أسئلة جديدة، وأعدكم بأن أعود لطرح الأسئلة، واقتراح أجوبة عنها، مع نهاية هذه المحاضرة. أما الآن، فقد حان وقت الحديث عن الكلمة التالية في عنوان هذه الندوة.

ثالثا - الوطن

واسمحوا لي أن أضع يدي على قلبي وأقول «آه ثم آه يا وطني» نعم ، نعم ، فالقلب يخفق بعشق هذا الوطن ، والدماء تجري في العروق ممزوجة به ، وما كل تلك القصائد التي قرأناها ، والأناشيد التي حفظناها منذ الطفولة ، والتي تتغني بحب هذا الوطن والولاء له ، إلا دليل ساطع على عمق المشائج التي تربطنا بالوطن ، فما معنى هذه الكلمة ياترى ؟

١ - هل الوطن مساحة من الأرض لها حدود وبوابات ؟

٢ - هل الوطن قطعة قماش نسمنها «العلم» ونرفعها فوق أبنية وسيارات الحكومة ؟

٣ - هل الوطن حاكم ونشيد رسمي وشرطة ؟

٤ - هل الوطن جواز سفر وبطاقة هوية ؟

وإذا كان الوطن كل هذه الأشياء ، فكيف يمكن أن نطلق كلمة وطن ، على وطن تعددت فيه الرايات والأناشيد الرسمية ، وتنوعت فيه جوازات السفر وبطاقات الهوية وتناثرت بين أطرافه الحدود والمخافر والبوابات ، وخاض حكامه أشرس الحروب بين بعضهم البعض ، إننا هنا أمام حالة استثنائية لم يعرفها تاريخ الأوطان من قبل ، ولذلك أعذرکم إذا التبس عليكم الأمر وصرتم حيارى أكثر مني في تحديد كلمة الوطن الواردة في عنوان هذه الندوة . ولعلنا إذا وضعنا كلمة «عربي» أمام هذه الكلمة ، نجد وسيلة نتعامل بها مع هذه الحالة الاستثنائية ، تعيننا على دراستها وفق آليات مغايرة لآليات البحث التي يستخدمها علماء

السياسة في البلاد الأخرى ، ولذلك فإنني استمحيكم العذر في أن أنتقل مباشرة إلى الكلمة الأخيرة في عنوان هذه الندوة .

رابعاً - العربي

ها نحن نصل إلى رابع الكلمات في عنوان ندوتنا ، وأكثرها أهمية وخطورة فلولها ، لصار الحديث أكثر يسراً وسهولة ، إذ ما أسهل أن نتحدث عن الديمقراطية في أي وطن ، ولكن أن نقول العربي ، فمعنى ذلك أن حقل ألغام معرفية تبدى فجأة أمامنا وأقحمنا في حالة مادية ومعنوية ، تقتضي استنفار كل المدارك ، والاستعانة بكل أساليب المكر والمراوغة ، حتى نفذ منها بأمان ، ونبدأ بمساءلة البديهيّات فنقول من ترانا نقصد عندما نطلق هذا النعت ، وأماننا الحالات التالية :

- ١ - يقولها الشاعر العربي مفاخرًا بأجداد الآباء ، متباهياً بنفسه ، مستخدماً ضمير المتكلم «أنا عربي» .
 - ٢ - ويقولها دركي فرنسي ، مستخدماً ضمير المخاطب ، قاصداً الإهانة والاحتقار «أنت عربي» .
 - ٣ - ويقولها بطل رواية الغريب مستخدماً ضمير الغائب كمبرر لإطلاق الرصاص عليه «إنه عربي» .
 - ٤ - ويقولها باحث يتحدث عن ابن خلدون ، باعتباره من رموز الحضارة الإنسانية «كان عربياً» .
- فهل هي صفة للتفاخر أم الإهانة ، هل تعني الشر أم الخير ، وإذا

أردنا أن نتجاوز هذه الاعتبارات ، بحثا عن تعريف علمي لمعني العربي ،
فلا بد أن ننظر إلى الشروط الأربعة التالية ، كسييل لتحديد هوية العربي ،
وهي :

١ - شرط الزمان .

٢ - شرط المكان .

٣ - شرط اللسان .

٤ - شرط الانسان .

وعذرا لهذا السجع الذي فرضته المعالجة الموضوعية المنهجية .
واستجابة للقواعد الصارمة التي اقتضتها هذه المعالجة ، نقول ، إن شرط
المكان هو الذي يمنعنا من أن نتورط في طرح سؤال عرضي ، مجاني ،
مثل :

١ - هل السواح عربا؟

لأن السائح الذي ينتقل من مكان إلى مكان ، يمكن ان ينتمي لأي
مكان . ولكننا يمكن طرح أسئلة مثل هذه الأسئلة الأربعة :

١ - هل الأسكيمو عربا؟

٢ - هل الهنود الحمر عربا؟

٣ - هل قبائل الماو ماو قبائل عربية؟

٤ - هل الصقالبة عربا؟

والجواب بحرف واحد ، لا . أنهم وأن تشابهت الظروف ، وتقاربت
الهموم بينهم وبين العرب ، وهي كثيرة كما تعلمون ، فإن شرط المكان وهو
في هذه الحالة الوطن العربي ، لم يتوفر لهم . هذا من ناحية ، ومن ناحية
أخرى ، فإن هذا الشرط لن يعفينا من طرح أسئلة أكثر حرجا هذه المرة ،
مثل :

١ - هل الأسماك التي تعيش في أنهار وبحيرات وشطوط الوطن العربي ،
عربية؟

٢ - هل الطيور التي تطير في أجواء الوطن العربي وتبني أعشاشها فوق
أشجاره عربية؟

٣ - هل الديدان والخنافس والفئران وكائنات الغابات والأحراش ، في
الوطن العربي ، ذات أرومة عربية؟

٤ - هل الحيوانات الأليفة التي تعيش في بيوت وحظائر العرب ، من قطط
وكلاب وتيوس وقرود وحمير وأحصنة ، عربية؟

هنا نقع في إشكالية كبرى ، تضاربت حولها أقوال المفسرين ، فلقد
قرأنا جميعا كتباً ، تتحدث عن مزايا الطيور العربية ، وطبيعة الجواد
العربي ، وتاريخ الأعشاب الطبية العربية ، بل وقرأنا قصائد لاحصر لها ،
تشيد بأشجار النخيل ، باعتبارها من رموز الأصالة العربية .

لقد توفر لكل هذه الحيوانات والنباتات ، شرط المكان ، كما توفر
لأغلبها شرط الزمان ، فهي مقيمة على تعاقب الأجيال والسلالات فوق
هذه الأرض العربية .

ولكن سقط عنها شرطان، هما شرط اللسان، وشرط الإنسان (وان لم يسقط عنها بطبيعة الحال، حقها في الاستفادة من حل أزمة الديمقراطية في الوطن العربي).

واسمحوا لي - سيداتي سادتي - أن أعود لمناقشة هذه النقاط بعد الانتهاء من هذه المقدمة. لأن ما يعنيني الآن، هو هذا الإنسان، الذي توفرت لديه شروط الحديث باللسان العربي، كما توفرت لديه شروط الإقامة في المكان، وامتداد الأصل والنسب في الزمان. وبإدئ ذي بدء، أقول، إن الإنسان كما تعلمون، أيها الزملاء لا يسمى إنسانا، إلا لنسيانه. فما هي ياترى هذه الأشياء التي نسيها المواطن العربي، وتأهل بموجبها أن يكون إنسانا. لقد نسي آدم أبو البشر، تعليمات ربه الذي نهاه عن أكل ثمار تلك الشجرة، فكان هذا النسيان، نسيانا مباركا، أدى إلى وجوده فوق الأرض وتعميره لهذا الكوكب. إن انساننا العربي . . .

(يأتي صوت رئيس الجلسة، يقاطع المحاضر، ويذكره بأنه نسي موضوع الندوة، فالعودة بالحديث إلى سيدنا آدم، يعتبر خروجاً على الموضوع. يهمل المحاضر هذا المقاطعة ويواصل الحديث).

. . . أما ما نسيه إنساننا العربي، فيمكن تلخيصه في أربع نقاط، هي:

أولا - الوقت

فقد عاش هذا الإنسان هازئا بالوقت، لا يعبأ به، ولا يعمل حسابا

لدورته السريعة ، وهذه إحدى المزايا التي تحسب له ، لا عليه ، وتضيف
رصيدا إلى رصيده الإنساني ، باعتباره أكبر من الوقت ، وأكثر كرامة وشرفا
من أن يشقى بمطاردة عقارب ساعاته التي تصنع في بلاد أجنبية .

(يأتي صوت رئيس الجلسة ، يقاطعه ويذكره بأنه نسي الوقت المحدد
للمداخلة وتجاوزه بأكثر من ربع ساعة . ولكن المحاضر يواصل حديثه ،
رغم طرقات المطرقة التي يستخدمها رئيس الجلسة) .

اسمح لي ، سيدي الرئيس ، ان أذكركم بخطورة القضية التي
نعالجها ، وأهمية النتائج التي وصلت إليها ، والتي تستحق منحي ، وقتا
إضافيا ، يتيح لي ، وقد أوشكت على الانتهاء من قراءة المقدمة ، أن أنتقل
إلى القضية الأساسية . وعودة إلى مانسيه المواطن العربي حتي صار إنسانا
أقول :

ثانيا - التفكير

فلقد كانت ملكة التفكير ، وبحسب ماتقوله الوثائق التاريخية
المعتمدة ، سببا لابتلاء الإنسان بأنواع لاحصر لها من الهموم ، ويمكنكم
النظر في السجل الطبي لأي مثقف ابتلاه الله بداء التفكير ، لتعرفوا حجم
مايعانيه من أمراض الانفصام والبارانويا ، والشعور بالاضطهاد . من هنا
أقول ، إن المواطن العربي ، وقد كافأه الله بحكام يفكرون بالنيابة عنه ، قد
نسي استخدام ملكة التفكير ونجى بذلك من الآفات والأمراض التي
تجلبها هذه العادة .

(يهمل المحاضر، طرقات مطرقة رئيس الجلسة الذي يطالبه بأن
يكتفي بما قاله حتى الآن ويترك المنصة) .

ثالثا - العمل

ونحن جميعا نعرف أن الرق والاستعباد، والمهانة والإذلال، والعذاب
والشقاء، كلها مترادفات لفظية، لكلمة واحدة هي «العمل» فكيف
لانتعتبر الإنسان العربي، رائدا، ومبشرا ورسولا، جاء يمنح البشرية أمل
الانعتاق من هذا الشر، ووعد الحياة الهائلة اللذيذة التي لاتفسدها رذائل
العمل، حياة تتأكد فيها إنسانية الإنسان، لأنها تعيده إلى منابعه الأولى
عندما كان كائنا من كائنات السماء، قبل ان يعرف الخطيئة ويهبط إلى
أرض العمل والشقاء. فالجنة - أيها الزملاء - لاتكون جنة إلا لأنها
لاتطالب الانسان بالكدح صباح مساء. وهكذا فإن إنساننا العربي،
وهو يهمل العمل، ويعلن عصيانا مدنيا دائما يشمل المكاتب والمصانع
والدواوين، يسميه الحاقدون، إهمالا وتسييا وكسلا وخمولا وبطالة
إنها يعلن ولادة النعيم الأرضي الذي يجدد انتماء الإنسان لأصله
الملائكي.

(يقاطعه الرئيس بطرقات المطرقة التي لاينصت لها المحاضر، فيقف
الرئيس صارخا متشجعا يسأله أن يتوقف، ويخلي مكانه لمن يليه،
يتعالى الصخب داخل القاعة، في حين يواصل المحاضر، إلقاء
كلمته).

ثم رابعاً - وهي إنسانيته

ونصل هنا إلى أكثر المفارقات في تاريخ البشرية غرابة وإعجازاً، وهي مفارقة أن يتخلى الإنسان عن إنسانيته ويتناساها، لكي يصير إنساناً. نعم، قد تستغربون ذلك ولكن دعوني أشرح لكم هذه المفارقة، بأكثر المفردات بساطة، إن الإنسان، لا يمكن أن يكمل شروط إنسانيته، إلا إذا تنازل عن مزاياه التي اكتسبها بالكذب والباطل والتزوير، وصنع منها جداراً يفصل بينه وبين رفاهه من كائنات الأرض، ولهذا فإن الإنسان العربي، الذي تنازل عن رداءه الإنساني الزائف، ليساوي نفسه برفاهه من كائنات الغابة، ويقبل أن يعيش مثلها، تدوسه أقدام الحاكمين، وتركله أحذية عساكرهم، وتسحق رأسه الكوارث التي تنهمر كالأمطار بسببهم، إنما يؤكد بذلك مبدأ الأخوة والمساواة بين أبناء المملكة الحيوانية.

(تنهمر فوق رأس المحاضر شتائم ولعنات رئيس الجلسة، الذي استنجد بحراس القاعة، فصعدوا إلى المنصة، وأحاطوا بالمحاضر يطالبونه بإخلاء المكان، يتشبث هو بناقل الصوت، ويواصل القراءة وسط الجوال الصاخب).

لقد تعاملت باختصار شديد مع الدلالات والإيحاءات التي تحملها أربع كلمات وردت في العنوان. عالجتها وهي متفرقة منفصلة وسأبدأ الآن حديثي عنها وقد اجتمعت واتحدت وأصبحت جملة مفيدة هي «أزمة الديمقراطية في الوطن العربي» فهل هي حقاً جملة مفيدة، وما هي أوجه

الفائدة ياترى ، سأقترح عليكم أربعة احتمالات تُفضي هي الأخرى إلى
أربعات وأربعات .

(يكون الحراس قد تمكنوا من سحبه وإبعاده عن ناقل الصوت ، وهو
يقاومهم ويحاول العودة إلى المنصة . يطرحونه فوق الأرض ويجرونه فوقها ،
فيها تتعالى صرخاته مستنجدا بجمهور القاعة) .

أيتها السيدات ، أيها السادة ، إنني لم أبدأ بعد ، دعوني أبلغكم نتائج
البحث إن الديمقراطية في خطر ، حياتكم في خطر .

(لكن جمهور القاعة لم يعد يعبأ به ، ولا بحراسه الذين صاروا يكممون
فمه حتى الاختناق ، فقد مضى هذا الجمهور يستقبل صوتا جديدا يأتي
من مكبرات الصوت يتحدث عن أربعة عناصر أولها الأزمة وثانيها
الديمقراطية وثالثها . . . الخ) .

الشاعر والبحر

امتلاً الفضاء برفيف أجنحة النوارس التي جاءت تقيم أعراسها فوق رؤوسنا فور أن سمعت صفارة الوداع التي أطلقتها سفينتنا وهي تغادر هذا الميناء العربي باتجاه ميناء عربي جديد. مضت السفينة تعارك الموج، وتعبر البحر وغبشة المساء، في حين ظلت النوارس ترافقها، وفاء لهذه العلاقة التاريخية الحميمة التي تربط بين السفن والنوارس.

راقب محمود هذه النوارس وهي تقيم تجمعاتها الاحتفالية، ترقص وتتواثب وتمنح أجنحة للفراغ الذي يغلف السفينة، وقد وجد في صحبتها، مؤانسة وألفة أو هكذا بدا لي، فهو مسافر وحيد، تعرفت عليه في صالة الجمارك عندما كان يشرح للشرطي الذي أراد أن يفتش جيوبه بعد أن فتش حقيبته، أنه شاعر لا يملك إلا قصائده، رأيته فوق سطح السفينة يراقب حركة الطيور، فجئت وأسندت مرفقي فوق السور بجواره، قائلاً:

— لعلك اكتشفت زعيم هذه الطيور، وأهديته قصيدة تشيد فيها بمهاراته القيادية والسياسية.

كان قد أخبرني بأنه سافر إلى عدد من العواصم العربية طلباً للرزق ، وأنه أثناء ساعات الفراغ الطويلة ، بين عمل كتابي مؤقت وآخر أقصر عمراً ، كان يشغل وقته بتأليف قصائد المديح في الملوك والرؤساء العرب ، وكلما زار بلداً عربياً أهدى قصيدة مديح إلى زعيمه ، وقدمها إلى الإذاعة بانتظار تلحينها .

- لانتهاز بزعماء الطيور ، فهم أكثر براعة في تنظيم رعاياهم ، من زعماء البشر!

هاهو يؤكد علاقة الحب التي تربطه بكل من يصير زعيماً ، حتى لو لم يكن من البشر . مضى يتابع حركة الأجنحة في هبوطها وارتفاعها ، ويحرك رأسه وعينه معها حين تدور ، وقد بدا على وجهه صدى الانفعالات التي تصاحب هذه المراقبة . يعبس حيناً ويبتسم حيناً آخر ، دون أن أستطيع أن أعرف سبباً لعبوسه أو لابتسامه .

- تبدو مندجاً مع هذه الطيور وكأنك تعرف لغتها .

- ألا تحس بالأمان وأنت في صحبتها .

ضغط على كلمة «الأمان» وكأنه يقول بأن هذا هو سر الوجود .

- سوف تفارقنا الطيور عما قليل ، فلا يبقى بصحبة الشاعر غير هذا البحر وهؤلاء الركاب .

أثناء الرحلة التي استغرقت أياماً كان ثمة متسع من الوقت لأن أسمع منه كل هذه القصائد . اكتشفت أنه لم يترك حاكماً عربياً واحداً ، لم ينشئ

قصيدة في مدحه ، تتحدث عن إنجازاته ، وتشيد بتاريخه المجيد ، وتمنى له طول البقاء في الحكم وفي الحياة . لقد استند كل القوافي واستخدم كل بحور الشعر حتى يستطيع أن يفي بالتزاماته نحو هذا العدد الكبير من الملوك والرؤساء ، وأبدى أسفا شديدا لأن هناك رئيسا عربيا ، أطاح به عساكره ، قبل أن يزور بلاده ويهدي القصيدة التي أنشأها في مدحه إلى الإذاعة . قلت لكي أواسيه .

- هناك دائما رئيس جديد .

- للأسف ان اسمه لايتطابق في الوزن مع اسم سلفه ، وإلا كنت أبدلت اسما باسم وكفاني ذلك عناء تأليف قصيدة جديدة . فمشاعري نحو الاثنين واحدة .

سألته إن كان شعره الغنائي قد وصل إلى أيدي الملحنين والمطربين فذكر لي ، بلهجة الزاهد المتعفف ، إن مثل هذه القضايا تأخذ وقتا طويلا ، وأنه يشعر بأن مهمته قد انتهت عندما كتب القصيدة وأوصلها إلى الإذاعة . قائلا بأن كتابة الأغاني هي هوايته منذ أعوام الصبا ، وقد تحول في السنوات الأخيرة عن كتابة شعر الحب وتفرغ لتأليف الأناشيد السياسية دون أن تجد أغانيه القديمة ملحنا يعرف قيمتها بعد أن فسد سوق الغناء وما عاد قادرا على استيعاب مثل هذا الإنشاد الرصين .

كنت قد تركت مجالسة صحاب آخرين من رفاق الرحلة ، وتفرغت لمصاحبة هذا الشاعر . فقد كان شيئا مثيرا ، أن أجد مواطنا عربيا يتسع قلبه النيل لحب كل هؤلاء الملوك والرؤساء ، على اختلاف أنماطهم

وسياساتهم ، وتباين أفكارهم وأساليب حكمهم ، التي أوصلتهم إلى إشعال الحروب فيما بينهم .

كنا نتخذ مقعدين متجاورين على سطح السفينة ، بعيدا عن صخب المقهى والقاعات الداخلية الأخرى التي تزدهم بلاعبي الورق والمتفرجين على أجهزة التلفاز والفيديو . نستنشق رائحة البحر ، ونراقب حركة الموج ، ونستمتع بمشاهد الغروب وقد تضاعف الظل الذي يفرشه الملوكة والرؤساء فوق رؤوسنا فلا شئ حولنا سوى هذا الفراغ الأزرق الكبير الذي تصنعه زرقة البحر وهي تعانق زرقة السماء . كنت أتوقع أن يمنحه هذا السلام الذي يعبق به المكان ، شيئا من طمأنينة النفس التي قضى عمره يبحث عنها . فيكشف طرفا من مشاعره الحقيقية التي تختفي خلف هذه المدائح الملكية . ورغبة في أن أستشير هذا الجانب الذي لا تفصح عنه قصائده سألته :

- ألا تعرف كتابة شعر الهجاء .

قال مستنكرا .

- ومن تريدني أن أهجو لاسمح الله .

- واحداً أو اثنين أو ثلاثة من هؤلاء الرؤساء والملوك الذين مدحتهم فأهملوا مديحك ولم يعتنوا بتقديم جائزة لك .

التفت خلفه مذعورا ، وألقى نظرة ذات الشمال ، وأخرى ذات اليمين ، وهمس قائلا :

- حتى السفينة لها آذان ، فاحذر أن تقول كلاما يجلب المهالك .

ثم عادت نبرات صوته إلى طبيعتها وهو يقول :

-إنني لا أطلب منهم جزاء ولا شكورا .

- أنت بذلك تخذل أسلافك من الشعراء العرب الذين يقبلون مديحهم إلى هجاء عندما يمتنع الملك أو الأمير عن تلبية طلباتهم .

- ماذا أفعل إذا كان لا مطلب لي .

تأسفت لحمله ، وضعف همته ، إذ كيف يتصدى الإنسان لمهمة كبيرة مثل هذه المهمة ويعقد لنفسه لواء الشاعر الذي يكرس شعره لتمجيد الملوك والرؤساء دون أن يكون صاحب طموح يدفعه لتحقيق الجاه والثروة ، إن لم يكن الحكم والولاية كما هو شأن المتنبي . تأسفت لما وصل اليه حال الشعراء المداحين في هذا الزمان وقلت ساخرا :

- هل معني ذلك أن ماتقوله من مديح لاهدف منه ولا دافع له ، سوى محبة هؤلاء الحكام .

قال وهو ما زال يتلفت :

- طبعاً وهل سيواتيني الشعر إن لم أكن أملك عاطفة نحوهم تلهمني الإنشاد والغناء .

لم أشأ أن أفصح له عن رأيي في شعره ، ولم أقل له أن يبحث عن إلهام جديد لأن إلهاماً يكون مصدره هؤلاء الحكام ، سوف لن يمنحه إلا هذه القصائد الشائثة . لم أفعل ذلك ، لأنني لا أريده أن ينفر مني ، فأنا

وبرغم هذا الرعب الذي أحس به مقيما في عينيه ، وإدراكي بأنه لم يقل شعره إلا بدافع هذا الرعب وافتقاده الأمان ، مازلت مشوقا لأن أراه يخرج من هذه الأغلفة الرسمية ، ويمنحني لحظة صدق واحدة خاصة ونحن نجتمع في حضرة هذا البحر، الذي ربطته بالشعراء أعمق الوشائج ، منذ أن نسبوا أوزانهم إليه ، واقتبسوا من تياراته وهدير أمواجه وحركة مده وجزره بحورهم الشعرية .

كانت الألفة التي نشأت بيني وبينه ألفة حقيقية ، جعلتني لا أرى فيه مجرد صوت ، أضمه إلى خانة الأصوات التي ينتمي إليها شعره ، والتي أسمعها تأتي من منصات الخطابة ، وأجهزة المذياع . كان خلف الشعر الخطابي ، إنسان بالغ الرهافة ، يذوب مع أشعة الشمس الذائبة في مياه البحر لحظة الغروب ، فيودعها وكأنه يفارق حبيبته ، وله وجه دقيق الملامح ، تنطبع عليه أصغر وأدنى الانفعالات التي يجيش بها قلبه ، وعندما أجده بجوار يي يحتسي قدح الشاي وقد استخدم يديه الاثنتين ممسكا به ، يخشى أن يسقط منه فوق السطح ، أشعر بمدى رفته ، وأحس بأنه طفل كان يجب أن ترافقه أمه كي تعتني به . وكنت أقول في نفسي ، وأنا أحاول أن أجد جانبا إيجابيا في شعره ، أن هذا الشعر يوحى بأنه رجل تحققت فيه شروط المواطن العربي الذي ارتفع فوق انتباهه الإقليمي ونظر إلى نفسه كمواطن ينتمي إلى هذه الأمة ، ولكن العرب شعوب أيضا ، فلماذا هذا الولاء المطلق للحاكمين .

كنت قد اعتبرته «عينة» ساقها لي البحر، اختبر من خلالها ما يحس به أولئك المواطنون البؤساء ، الذين نراهم على الشاشات الصغيرة والكبيرة ،

يخرجون من تحت أنقاض البيوت التي هدمتها فوق رؤوسهم عساكر السلطان ، يجددون للسلطان البيعة ويقدمون له عهود المحبة والولاء . كانت أمنيته أن أراه قادرا على اجتراح تلك المعجزة ، والمغامرة بقول تلك الكلمة التي تكشف عن حقيقة مشاعره المختبئة خلف أكداس الخوف . ولذلك أوضحت له كيف أننا الآن نركب سفينة تعبر البحار المفتوحة ، اثنان من البشر ينتميان إلى ذات الأرض واللغة والذاكرة التاريخية المشخنة بالجراح ، يلتقيان ليومين أو ثلاثة أيام ويفترقان ، يتصادقان ويتصارحان لأنه لامنعة بينهما ، تقضي على عفوية اللقاء والحديث . قلت له بأني لست حسييا أو رقيبا ينتوي محاكمة مشاعره وانفعالاته ، فأنا مثله أخفي مشاعري الحقيقية لحظة الخوف والمجابهة ، ولا أفصح عنها إلا عندما أحس بالأمان . وقلت له أيضا ، بأني وسط هذا المدى الأزرق الذي لا يحده حد ، والذي يتيح للإنسان فرصة الارتفاع فوق الاعتبار الدنيوية الصغيرة ، ويفتح أمامه أفقا لتأمل دورة الأرض وحركة الأفلاك ونواميس الوجود ، حيث تتساوى البداية بالنهاية ، وتندمج السلالات البشرية منذ الأزل وحتى اليوم في كتلة هلامية واحدة ، ويجمع خيط الفناء أول الفراعنة بآخرهم ، أحس أنني قد تحررت من خوفي ، وانتفت الحاجة لأن أزيغ مشاعري ، أو أدعي بأني أحب هؤلاء الملوك والرؤساء لأنني في الحقيقة لا أحبهم ، ولا أرى في الكوارث والنكسات التي حلت بنا ، إلا دليلا على فساد أنظمتهم ، فلماذا لا يشاركني لحظة الصدق هذه ، ويخبرني لماذا أرغم نفسه على تزيف مشاعره وحفظها وتعليبها وبيعها إلى الإذاعات العربية ، التي لاتأخذها منه إلا لترمي بها في سلال المهملات .

انتفض من مكانه مذعورا، وكأن أجهزة الأمن العربية، التي غافلت
الملائكة، واستولت على ادارة الكون، قد أرسلتني مندوبا عنها،
لأكشف هذا الشاعر وأخبرها بأسراره. وقف وقد ضاقت عيناه
الصغيرتان، ضيقا شديدا وغرز نظراته في وجهي، يبحث عن سبيل
للتفاد إلى حقيقة أمري. واجهته بنظرة أكثر حدة واستفزازا، فأخذ
مقعده، وسار يحرقه وراءه ويهبط به السلام حتى اختفى عن نظري.
تركني وحيدا فوق سطح الباخرة، وذهب يختفي تحت أسقف القاعات
الداخلية الصاخبة. وصرت عندما ألقاه بعد ذلك، يزور بوجهه عني،
أو يرد باقتضاب على تحيتي، ويمضي وهو يمسك كأس الشاي بيديه
الاثنين، إلى الناحية الأخرى، فأقول في نفسي متأسفا:

- ماذنب مواطن عربي، يأكل قلبه الرعب.

قبل أن تصل السفينة إلى ختام رحلتها، تحركت عاصفة تقتلع أمواج
البحر من جذورها، وتدفعها لضرب السفينة بعنف وقوة حتى تططق
أخشابها، لاحقته متطوحا استند على الأسوار وجدران الخشب إلى أن
وصلت إليه وسألته ضارعا متوسلا:

- أرجوك أيها الشاعر، قصيدة مديح واحدة أرجوك، تهديها
لبوسايدون رب الرياح والبحار، لعله يرأف بنا ويمنحنا الأمان.

مقابلة صحفية

نزع النظارة من فوق عينيه ، فظهر الانتفاخ الذي يحيط بهما ويجعلهما تشبهان أعين الضفادع ، فتح عيننا وأغمض الأخرى ، ورفع حاجباً وأبقى الآخر ثابتاً ، وحرك فمه بطريقة تشبه الثاؤب ، ليسألني قائلاً :

- ما الذي تريده بالضبط ؟

كنت مرتبكاً ، لا أريد شيئاً سوى أن أترك هذا المكان ، وأهرب من لحظة المواجهة مع هذا الرجل . فأنا مجرد محرر حديث التعيين بصحيفة «الزمان» ، أعاون صحفياً أكبر مني ، في إجراء مقابلات صحفية ، استكمالا للملف الذي تنشره الصحيفة عن فساد الروتين الإداري .

لم أكن لأستغرب أن يرفض مقابلي ، ولكن بعد أن أذن بالمقابلة ، واستمع مني إلى طبيعة الموضوع الذي ستدور حوله الأسئلة ، فقد بدا غريباً أن يسألني هذا السؤال الاستنكاري . تأملته وهو يجلس خلف مكتبه الذي اكتظ بالأوراق والأضابير والسجلات وأجهزة الهاتف ، ومن حوله أرفف تمتلئ بنماذج كرتونية للقرى السياحية والمشاريع الإسكانية التي تنفذها المؤسسة الاستثمارية التي يديرها لحساب المجتمع ، بينما

امتلات الجدران بشهادات التقدير التي حصلت عليها المؤسسة، وصور الحفلات التي أقيمت تكريرا لها، تزين بعضها تعليقات المسؤولين، وكتبت تحت إحداها أبيات من الشعر بخط كبير تشيد بنجاح المؤسسة التي لاتلمس شيئا إلا وتحيله إلى ذهب. ووسط هذه الغابة الورقية، جلس الرجل الذي يمتلئ زهوا بإنجازاته الذهبية. تهدل لحم العنق حتى غطي ياقة القميص، وانحسر الشعر عن مقدمة الرأس، فلم يبق منه سوى دائرة صغيرة، اختلط بياضها بسوادها تحيط بصلعة حمراء تلمع تحت ضوء المصباح المعلق في سقف المكتب، ومن تحت الصلعة وجه غليظ الملامح، كثيف الحاجبين، أضفى عليه الغضب مسحة من العنف والقسوة، جعلني أشعر بالفزع وأنا أسأل نفسي إن كانت ملائحتي حقا ستؤول إلى هذا المصير عندما أصل إلى سنه. أوضحت له بأقصى ما أستطيع من تهذيب، أنني أنتمي إلى صحيفة تسعى إلى معرفة الحقيقة، وتقديمها لقراء يهمهم أمر هذه المؤسسة الكبيرة التي يديرها بالنيابة عنهم.

ترك الرجل مكتبه وجاء ليقف في مواجهتي. أدركت إنه ازداد غضبا مني عندما ربطت بين القراء وبين هذا المنصب الذي جاءه بتفويض منهم. ولكنها الحقيقة حتى وإن ظن نفسه مبعوث العناية الإلهية لتحويل التراب إلى ذهب. بقيت جالسا في مقعدي أرفع إليه بصري، وأنظر أن أسمع رده على ردي. أطلق ضحكة قصيرة هازئة قبل أن يقول:

- هل حقا تريدون معرفة الحقيقة، أم أنتم تريدون طمس الحقيقة

وتزييفها وتشويهها خدمة لجهات وعناصر مشبوهة، تستخدمكم، وتجعل منكم أدوات رخيصة تلعب بها .

فاجأتني لهجة الاتهام والإدانة التي يخاطبني بها . كنت قد قرأت مانشرته الصحيفة من حلقات حول هذه القضية ، ولم أر سطرا واحدا يشير إليه بخير أو بسوء ، فما الذي أحاله إلى كتلة أعصاب مشتعلة . جلست أنظر إليه حائرا ، وقد بدا في وقفته تلك ، بهامته العالية ، وبنائه المتين ، ووجهه الغاضب ، وكأنه تمثال لإله حجري من آلهة الأولمب ، أحكم سيطرته على الزمان والمكان ، وادخر في جيبه رعدا وبروقا سوف يرمي بها في وجه كل من يجادله أو يستفزه . اخترت ضبط الأعصاب ، مستعينا بما تعلمته في مراحل التمرين الصحفي ، من أن استشارة الشخص الذي نجري معه المقابلة ، ستفضي بالضرورة إلى أجوبة مثيرة وغير تقليدية . لم أكن قد استخدمت أية تقنية صحفية للوصول إلى هذه النتيجة ، وطالما إنها جاءت عفوا ، فلماذا لا أستفيد بها . قلت بلهجة هادئة إن مايقوله يناقض الحقيقة ، وأن لصحيفتنا تاريخا طويلا ، يشهد بمواقفها الوطنية وسعيها لخدمة الصالح العام ، وأنني أتعهد أمامه بنشر كل كلمة يقولها .

واصل عزف نشيده الغاضب :

- كيف لا أغضب وأنا أرى معاول الهدم تهدد كل بناء . عن أي فساد وأي روتين نتحدثون . هناك دائما الفاشلون وأعداء النجاح في مواجهة الناجحين ، أليس كذلك ؟ هناك الكسالى وأعداء العمل في مواجهة العاملين . أليس كذلك ؟ هناك الهاربون من أعباء الحياة في مواجهة

أولئك الذين يقبلون على حمل الأعباء ويصنعون التقدم ويخدمون الحياة ،
أليس كذلك؟

احتفظت بالصمت إزاء «أليس كذلك» ، التي يرمي بها في وجهي
منتظراً أن أقول له «نعم» . فعلت ذلك استفزازاً له لأنني أعرف إلى أي
مدي يجب أمثاله هذه الكلمة حتى صارت ترياقاً لايعيشون إلا به .
واصل هديره :

- وأنتم للأسف الشديد ، تأخذون أقوال هؤلاء الحاقدين والموتورين
وتروجون لها في الصحف وتجعلون منها قضية تشغل الرأي العام . أليس
هذا ماتفعلونه؟

ما أسهل استخدام هذه العبارات المحفوظة الجاهزة ، التي جاء
يرصها فوق بعضها البعض ويصنع منها متراساً يختفي خلفه . لعله
أراد أن يستغفلي عندما اختار أن يعترض على المبدأ ويهمل
التفاصيل ، ولكنني أعرف جيداً أن الدخول في التفاصيل ، سوف
يخرمه من هذا الزهو ، ويعيده إلى مواجهة الحقائق التي تدين تفكيره
وسلوكه . جئت لإجراء مقابلة صحفية ، فوجدت نفسي أدخل جدلاً
عقياً حول الصراع بين الفشل والنجاح . إنه يدافع عن الناجحين ،
وكأنه شيخهم الذي سيحمل رايتهم إلى النار . قلت أتحدى غرور
الرجل :

- هل معنى ذلك أن نمنح الناجحين حصانة تعفيهم من الحساب
والعقاب .

أطلق ضحكة أكثر صخباً، وأبلغ تعبيراً عن مشاعر الاستهزاء
والسخرية :

- لاشك إنكم تحتفظون بهذه الحصانة للراقيدين في توابيت الفشل
والخقد والجهل والكسل العقلي ، فلماذا نسلبها منهم . ولكن أخبرني من
أنتم ، حتى تحاسبوا الناس وتهددونهم بالعقاب ، تهربون من ميادين
العمل والإنتاج وتستهلكون ورقاً وحبراً كان أحرى به أن يصبح كتباً
وكراريس للمدارس . ألا تحجلون من أنفسكم ، ومن نشر حملات
التشهير التي تبدأ ولا تنتهي ؟ من يقرأ صحيفتكم لا يرى سوى القيم التي
انهارت . الذمم التي فسدت . العفونة التي تفوح من الدواوين
والدكاكين والبيوت ، الضبايع التي تنهش لحم الوطن . لا يرى سوى
السقوط والانحراف والخراب . لقد انقرض الشرفاء من الدنيا ، ولم يبق
غير محرر صحيفتكم ، ينقع مثل غراب الشؤم فوق هذه الخرائب ، وينذر
الدنيا بمجيئ يوم القيامة .

لا أريد صداماً معه .

جئت بفكر مفتوح أبحث عن فرصة للتواصل مع الرجل ، وتقريب
المسافة بيني وبينه . وهاهي المسافة تزداد اتساعاً ، بعد أن أقفل ، بكبرياء
وغشامة باب الحوار .

كنت أستمع إليه دون أن أستمع إليه . فما يقوله من كلام ضد
الصحافة سبق أن سمعته ، ومنعته من أن يصل إلى عقلي وقلبي . كنت
شارداً مع نفسي ، أسألها سؤالاً واحداً ، هو ما الذي أفعله في هذا المكان .

فما أكثر الدواوين والرجال ممن يحتفون بي ، ويحفظون لي مكائتي ، ويرحبون بظهور اسمائهم على صدر صحيفتي ، أدركت أنه لافائدة من مناقشة آرائه المعادية لمهنتي . فقلت أحسم الموقف .

— هل يمكن أن أطرح أسئلتني المحددة التي يسعدني أن أسمع إجابتك عليها؟ .

— دعني أقول لك إنني أحب أن أعمل في صمت . وأن الصخب الذي تصنعه الصحافة سينعكس سلبا علي هذه المؤسسة . إنني لا أتعامل مع الداخل فقط ، وإنما أتعامل مع الخارج أيضا ، حيث لكل كلمة وقعها ونتائجها . من له خصومة معنا فليذهب بها إلى المحاكم التي يمكنها أن تجري التحقيقات وتعقد المحاكمات ، أما التحقيقات التي تقومون بها أنتم ، والمحاكمات التي تعقدونها ، فاسمح لي بأنني لست معنيا بها .

إنه يرفض إجراء هذه المقابلة الصحفية ، لأنه يعرف أنني أعرف الكثير عن هذه المؤسسة ، كما أعرف الكثير عن أسلوبه الاستبدادي في الإدارة الذي لايعترف برأي يخالف رأيه ، ويضيق بكل إنسان يقف في وجهه . غير جوانب أخرى أكثر خطورة ، هو على يقين بأنني لن أتكلم عنها ، لأنني لا أريد أن أصل بالصدام إلى حدوده القصوى ، فهي تتصل بمكاتب وشركات تتغذى بأموال هذه المؤسسة وتحتكر التعامل معها ، لأنه يملك حصصا وأسهما فيها ، تضيف إلى أمواله مالا جديدا كل يوم . كنت فعلا أريد أن أكتب تحقيقا صحفيا عنه وأعطيه للمحرر المسئول عن الملف يعيد صياغته ويضع اسمه فوقه . يشيد بمهارات الرجل ونجاحه

في سوق المال والتجارة وينتقد بصراحة أسلوبه التقليدي التسلطي في الإدارة، ولكن التحقيق سيظل ناقصا طالما رفض الرجل الحديث. إنه بطل القصة في النهاية، والكتابة عنه دون أن يظهر بأفعاله وأقواله ستكون كمن يكتب مسرحية عن الملك ميداس دون أن يظهر ميداس على المسرح.

هل أعترف بهزيمتي، وأطوي أوراقى وأنسحب، يبدو أنه لاختيار لي غير هذا الخيار، أمام تعنت الملك ميداس ورغبته في أن يبقى مختفيا خلف الكواليس. قلت وأنا أهم بالوقوف.

- إنك لا تريد أن تساعدني.

تركني أمضي إلى أن وضعت يدي على أكرة الباب، وناداني قائلا:

- تعال هنا يا ولد. ألم يجدوا أحدا غيرك يرسلونه لي؟

- لم يرسلني أحد. لقد اختلقت هذا التحقيق الصحفي ليكون ذريعة استخدمها في لقاءك.

كنت أعرف أنه اعتاد ارتداء الأقنعة التي لا يخلعها أبدا. يعامل البشر في المؤسسة من خلال قناع السلطة، سلطة المدير، ويعامل أهله في البيت من خلال قناع سلطة الأب والمدير معا. فجئت اليوم أرثدي أقنعتي الجديدة، لعلني أجد لغة مشتركة أخاطبه بها.

قال مستنكرا.

- ولماذا افتعال الذريعة وأنا لم أفعل الباب في وجهك؟

لقد أقفل الباب وأبقاني سجين أفكاره وآرائه كل ماضى من عمري ،
فلا أضع في فمي شيئا إلى بعد أن يمضغه لي هو . أكملت دراستي
الجامعية في كلية الحقوق التي اختارها لي ، وأردت الاشتغال بالصحافة
التي اخترتها لنفسي ، فأعلن حربه ضد هذه الرغبة لأنه لا يريدني أن أخرج
من تحت وصايته . وهياً لي مكانا بجواره ، لكي أساعده في تحصيل
أمواله ، لأنه لا يآتمن أولئك الغرباء الذين يديرون شركاته . عافت نفسي
أموال الملك ميداس ، التي تأتي عن طريق آخر غير طريق العدل
والقانون كما عرفتهما أثناء دراسة الحقوق . فرفضته ورفضت عروضه .
مزقت القباط الذي كان يلفني فيه ، وخرجت إلى فضاء الدنيا أبحث عن
فرصة في المجال الذي أحبه ، مضت أشهر كثيرة دون أن أراه ، وعندما
فكرت في زيارته ، اخترت أن أتوسل بالصحافة ، لإجراء حوار معه ، أعيد
به ما انقطع من تواصل بيننا . لم أكن أعرف أن عناده ، لن يتيح لي هذا
الترف .

- اراك مازلت راكبا رأسك ، عازما على مواصلة العمل في مهنة لن
تجلب لك سوى الندم والمتاعب .

كدت أحاطبه مستخدما اسم الملك ميداس ، قائلا له ، إنني أرفض
أن أتحول إلى تمثال من ذهب لمجرد لمسة من يده ، لأنني أحب أن أبقى
إنسانا يعيش بين البشر ولكنني بدلا من ذلك أحنيت في صمت رأسي ،
وفتحت الباب وخرجت ، يملأني احساس بالعار والإثم ، لانني وأنا
اجلس أمامه ، تذكرت كتابا يتحدث عن تلك الرغبة اللعينة القابعة في
ظلمات العقل الباطن التي يسميها الكتاب الرغبة في قتل الأب .

ثلاث قصص قصيرة

(من زمن الحرب)

(١)

الطفل الذي أضاف غابة إلى خريطة الوطن

جلس الطفل إلى مقعده في احد الأيام التالية للعدوان الامريكي ،
يرسم خريطة الوطن العربي .

رسم بحرا كما كان يفعل قبل العدوان ورسم جبلا كان دائما يرسمه
فوق الخريطة ورسم شجرة نخيل مثقلة بعراجين البلح ، كما تعلم أن
يرسمها قبل العدوان .

ورسم شمساً وسماً ، ومسجدا له مئذنة طويلة تعانق الأفق ، بمثل ما
كان يفعل قبل العدوان .

انتهى الطفل من رسم الخريطة ، ولكنه ظل يتأملها حائرا وكأن هناك
شيئا ناقصا نسي أن يرسمه .

تذكر الشئ الذي نسيه .

وفي حماس شديد أمسك القلم وأضاف إلى خريطة الوطن شيئا جديدا
لم يرسمه من قبل ، أضاف الطفل إلى الخريطة غابة كثيفة من
الصواريخ .

(٢)

الطفل والبيت القتل

في طريقه إلى المدرسة مر الطفل بأنقاض بيت هدمته قنابل
الامريكان . .

انهارت شرفات البيت وتهدمت الواجهة وطار خشب النوافذ
وزجاجها ولم يبق من البيت إلا أعمدة وأسقف وبقايا جدران وأكوام
كثيرة من الركام والانقاض .

رآه اليوم مظلمًا خاليا من الحياة وحركة البشر وضجيجهم غارقا في
الصمت والكآبة والخراب كجثة إنسان قتيل .

لم يكن يعرف إن كان أحد من أهل البيت قد استشهد ، ولم يكن
يعرف احدا من الأطفال الذين يسكنون هذا البيت . . ولكن يعرف أنه
كان بيتا عامرا بالحياة ، ولابد أنه كان يضم أسرة كأسرته ، أم وأب وابناء
وبنات .

نساء ورجال وأطفال وشيوخ ، جديرون بأن يملأوا بالحياة بيتا كبيرا
شاسعا كهذا البيت .

إن شيئا مريعا قد حدث تلك الليلة ، أحال البيت إلى هذه الخرابة
الموحشة الكثيفة ، شيئا مخيفا مرعبا قتل الحياة في هذا البيت .

إنه يعرف الآن إن الذين فعلوا ذلك هم أناس يكرهون الحياة ، يكرهون
البيوت العامرة المضيئة يكرهون الآباء والامهات ويكرهون الأطفال .
دمعت عيناه . .

وقرر بينه وبين نفسه انه عندما يكبر سوف يأخذ طائرة مليئة بالقنابل
ويذهب ليرمي بها فوق بيوت أولئك الذين هدموا هذا البيت وطردها منه
الحياة .

(٣)

ريجان . . قاتل الأطفال

غابت «رشا» عن الحضور إلى المدرسة في اليوم التالي لأيام العدوان
الأمريكي .

* كتبت هذه القصص عشية الهجوم الأمريكي الظالم على مدينتي طرابلس وبنغازي عام
١٩٨٦ ونشرت بمجلة الفصول الأربعة .

انتظرت حنان أن ترى زميلتها تأتي وتجلس في المقعد المجاور لها كما تعودت أن تفعل كل يوم . لقد استعارت من «رشا» كراسة الرسم لكي تأخذها إلى امها ووالدها وتريهما كيف تجيد «رشا» رسم الزهور والفراشات وأعشاش الطيور، وقد أعادتها اليوم إليها ، فما بالها لا تأتي !

وعندما تأخرت طويلا سألت عنها مدرسة الفصل التي اخبرتها بأن «رشا» قد ذهبت إلى مكان بعيد . ذهبت ولن تعود . سألت حنان المدرسة عن المكان الذي ذهبت إليه رشا ، ألحت في السؤال حتى عرفت أن «رشا» كانت هي أيضا من ضحايا قنابل الطائرات التي أرسلها رجل اسمه «ريجان» تهاجم بيوت الليبيين .

ماتت «رشا» إذن ، وماتت بموتها الزهور والفراشات وأعشاش الطيور.

حزينة جلست حنان تنظر إلى المقعد الفارغ بجوارها وذقت الرسم بين يديها ، وتنهمر في البكاء ، تصورت «ريجان» كائنا من كائنات الخرابات يجلس في ظلام الخرابة ومن حوله أعداد لا حصر لها من خفافيش الظلام ، وأمامه صخرة يشهد عليها سكينه كبيرة اعددها لقتل الأطفال ، وعندما يأتي الليل يرتدي عباءة سوداء وينشر ذراعيه فتصبح العباءة كأجنحة خفافش كبير يطير بها في الهواء ويأتي إلى المدن متخفيا بالظلام ليهاجم الأطفال الذين ينامون في أسرهم ، يستل من عباءته السكين ويقوم بقتلهم .

عادت حنان إلى البيت وهي لا تزال تبكي . ذهبت مسرعة إلى غرفتها .

أقفلت على نفسها الباب . مسحت دموعها وأخرجت كراسة الرسم التي استعارتها من رشا ، وأخذت القلم تكتب رسالة إلى الله تخبره فيها بأن ريجان هو الذي قتل صديقتها رشا صاحبة هذه الكراسة التي تجيد رسم الزهور والفراشات وأعشاش الطيور وتسأله باسم كل الأطفال أن يحمي أطفال العالم من ريجان قاتل الأطفال .

إشارة ضوئية

(معالجة أدبية لقصة شريط روائي قصير)

صباح يوم ربيعي، بالغ الصحو والاعتدال، سماء زرقاء، وأفق شديد الصفاء، وشمس معلقة على حافة الكون، تنشر غلالة ضوئها فوق حقول تمتد، فسيحة، مزهرة، خضراء، ترتفع في أجزاء منها وهاد شديدة الاخضرار، وطريق أسفلتي معبد، يلمع كالزجاج تحت أشعة الشمس.

تنشق من أعلى إحدى الهضاب التي يعبرها الطريق الأسفلتي، سيارة صغيرة بيضاء، يقودها رجل في مقتبل العمر، حليق الوجه، وسيم الملامح، يرتدي قميصاً قطنياً أبيض يلتصق بجسده الصغير اليافع، له شعر غزير ناعم، يتماوج مع تدافع الأنسام عبر نوافذ السيارة المفتوحة. موسيقى ذات إيقاع مرح، تتصاعد من مذياع السيارة. يتفاعل معها السائق، ويهز رأسه طرباً، ويصدر صفيراً يتفق مع أنغام وإيقاع الموسيقى. كون يعبق بالسلام والهدوء والسكينة ومشاهد شاعرية لنباتات وأعشاب الحقول وهي تتهاذى وتيس مع النسيم وكأنها ترقص هي الأخرى على إيقاع الموسيقى. تمضي السيارة في حركة انسيابية، عبر الطريق الذي يرتفع وينخفض مع ارتفاع الأرض وانخفاضها، وتدور مع

الطريق الذي يتعرج ويلتوي كأنه بساط منسوج من مادة مشعة سوداء ، تحف به خضرة الأرض وبهاء الربيع . دمية لامرأة جميلة ترتدي ملابس راقصة أسبانية ، معلقة أمام السائق ، تتهادى وتهتز مع صوت الموسيقى وتضيف لمسة جمالية إلى بهاء المشهد . تنحدر السيارة عبر إحدى الهضاب وتعبّر بمحاذاة بحيرة تتوسط الحقول ، تطوف فوقها طيور كثيرة بيضاء ، ثم تمضي عبر ارض منبسطة وطريق صار الآن مستقيماً بلا تعرجات .

بينما يشرّد السائق مع الموسيقى بوجهه الباسم ، كأن المشهد أيقظ في نفسه جميل الذكريات ، يظهر في البعيد طريق آخر يتقاطع مع الطريق الذي تعبّره السيارة ، وفي تقاطع الطريقين ، تنتصب إشارة المرور الضوئية التي تصدر ضوءاً أخضر . ما أن تقترب منها السيارة حتى يتبدل الضوء ويصير أصفر ، فلا يبقى غير لحظة قصيرة ويتحول إلى ضوء أحمر فور أن تصل السيارة إلى تقاطع الطرق ، يدوس السائق على فرامل السيارة ، التي تصدر صوتاً عالياً موحشاً يمزق السكون والهدوء ، ثم تتوقف تماماً استجابة لإشارة الضوء الحمراء المنصوبة وسط هذه الأرض الخلاء ، حيث لا اثر لأية سيارات أخرى تمرق من هناك غير هذه السيارة التي وقفت الآن وسط العدم والخلاء . يمضي الوقت ، وقد سكن كل شيء داخل السيارة ، توقفت الدمية عن حركتها الراقصة ، وتوقفت الأنسام التي تجعل شعر السائق يتماوج ، كما اختفت الابتسامة من فوق وجه السائق الذي صار ينظر إلى ساعته في قلق .

الإشارة الحمراء لا تتغير ، والوقت يمضي دون ان يحدث شيء وسط

ذلك الخلاء ، والموسيقى تتحول إلى موسيقى أكثر حزنا وشجنا ، والجو الخارجي يفقد سطوعه وبهجته المضيئة ، وكأن الكون دخل كبسولة زمن رمادي . وجه السائق يفقد وسامته وشبابه ، تظهر عليه علامات الشيخوخة والهرم . السيارة أيضا تفقد بياضها اللامع ، ويتراكم فوقها الغبار والصدأ . الإشارة الحمراء ما زالت حمراء ، والسيارة تتحول إلى كتلة سوداء من الحديد الخردة ، والسائق أيضا تدركه هذه التحولات الغريبة حتي يصير هيكلًا عظميا . الموسيقى تصبح مارشا جنائزيا ، وفي مواجهة الهيكل العظمي للسائق ، وكومة الحديد الصديء لبقايا السيارة ، تضئ إشارة المرور الضوئية ، نورها الأخضر .

تأشيرة دخول إلى عالم برئ

الامتحان

الدخول إلى عالم الأطفال امتحان لا ينجح فيه كل الناس ، وحتى تستطيع أن تحصل على تأشيرة دخول إلى عالمهم ، فإن أوراقا لابد أن تقدمها ، لابد أن تفتش في خزائن نفسك عما تبقى فيها من صدق وبراءة تستطيع بهما أن تحصل على الموافقة !!

إنني شخصيا كلما أردت أن أرتاح قليلا وأبحث عن سعادة لايقدمها النادي أو الشاطئ أو المقهى أو الكتاب ، فإنني أذهب إليهم ، أسأل عن تأشيرة تسمح لي بالمرور إلى مدينتهم وأعيش لحظات مع صدقهم وبراءتهم .

وهناك فإن عالما آخر ينتظرك ، عالما أبهى وأجمل وأكثر صدقا وشفافية وحباً . لا وجود هناك للأمراض القلق ولحظات اليأس وهموم المعيشة والرزق ، ومشاكل الدنيا والعمل ، وأخبار السياسة وصداعها . لن تمضغ سيرة الآخرين كما في مجالس الكبار ، ولن يكون هناك حديث عن مشاكل الحياة المعقدة كما في الكتب ، ولن يكون هناك نقاش لأكداس التخلف

التي تملأ المجتمع وأمراض العصر والكوارث التي تملأ العالم كما في الصحف والإذاعات وأحاديث المجتمع . إن عالماً آخر يفتح أمامك الآن ذراعيه ، عالماً أسطورياً يذكرك بمدينة الحلم وطائر الأسطورة وسندباد البحر، حيث تسافر ما طاب لك السفر فوق بساتين الريح ، وتدخل قصر الأميرة النائمة ، وتعقد صداقة حميمة مع (سندريلا) وتلتقي عندها بالجنية الطيبة ، وترتدي إن شئت أجنحة (كاسبر) وتزور جزيرة روبنسون كروزو . سيكون حديثهم معك عن الأساطير والحكايات والخيال ، وستدخل معهم اللعبة وتنشئ معهم مدينة تصبح فيها الأرناب أمراء وأميرات ، والعصافير فلاسفة ، والشعالب رجال سياسة وحكمة ودهاء . ستجد الريح تلقي خطاباً ، والشجرة صارت مطربة ، والزهور والورود والأعشاب تعقد مهرجاناً للرقص والموسيقى .

وأنت في حضورهم فإن عالماً قديماً مليئاً بالأمراض ينتهي ويتلاشى ،
وعالماً جديداً نقياً يبدأ الآن !

لقد مللت ما تمتلئ به الدنيا من أكذاس الكذب والنفاق والمجاملات ، مللت الضحك الكاذب ، والغضب الكاذب ، والحماس الكاذب ، والحزن الكاذب ، وهأنت هنا تجد الضحك نقياً كالطر ، والكلام صادقاً شفافاً بريئاً كأنه لغة الملائكة ، وستجد العدو قد انتقلت إليك . وأنت هنا بعكس ما كنت في عالم الكبار . تضحك بصدق وتحب بصدق وتكلم بصدق . وستكتشف كم هو جميل هذا العالم ! ولكن قبل أن تذهب ، فإن عليك أن تعلم أن الدخول إلى عالمهم امتحان صعب ، إذا فشلت فيه فإن هناك خطأ ما ، خطأ ليس هيناً في

نفسك ، خطأ قد يفسد كل حياتك ، وأن عليك بسرعة أن تبحث عنه
وأن تهتدي إلى حل له ، وإلا فإنك خاسر إلى الأبد !!

الأصدقاء

رأى الطفل البحر لأول مرة . .

راعه أن يكون أزرق اللون كبيرا منتشرا في كل مكان ، شاسعا بحد
الأفق . . بدأ شيئا فشيئا يتعرف إليه ، ويقرب بحذر منه ، ثم جاءت
أرانب موج البحر تركض نحوه ، ففرح الطفل ، وقرر على الفور أن البحر
صديقه !

شاهد من فوق سطح البيت النجوم ، راعه أنها كثيرة . . كثيرة ،
وحاول وقد تعلم حديثا كيف يعد الأشياء ، أن يعدها ، فشل ، لكنه رآها
جميلة تضيء سواد الدنيا . . فقرر من فوره أن كل هذه الأنجم أصدقاء
له !

رأى الشمس تشرق من خلف الأفق ، كرة تتوهج وتضيء ، تمنى لو
يملكها ، أو أن أحدا يذهب الآن ويحضرها إليه كي يلعب بها ، قرر أنه
قد أحب الشمس ، وأنه عندما يكبر سوف يسافر لإحضارها !!

المرأة

وقف الطفل أمام المرأة .

رأى ولدا يشبهه يحمل كرة بين يديه .

اقترب الطفل من الطفل ، ابتسم له فابتسم له الطفل الآخر .

رآه قريبا منه ، ويلبس مثل ثيابه ، في يده كرة مثل كرتة ، فأحب
الطفل ، وأراد أن يصبح منذ اليوم صديقه !

تقدّم منه يسأله في حب أن يلعب معه !

الطفل الآخر يتقدّم مبتسما ويرحب بالفكرة !

جاء يمد إليه يدا ، يأخذه كي يلعب في الساحة ، اصطدمت يده
بجدار المرأة .

اغتاظ الطفل .

ذهب يبحث عن حجر علّ جدار المرأة يتهدم كي يأتيه الطفل
الآخر .

تحطمت المرأة . .

لكن الطفل الآخر لا يظهر .

ذهب يبحث عنه ، يسأل في كل مكان عن طفل آخر يشبهه ، يلبس
مثل ثيابه ، ولديه كرة مثله ، أين يمكن أن يلقاه ؟

لكن أحدا لا يفهم . . والطفل يعيش على أمل أنّه في يوم ما سوف
يلاقيه !

الكتاب

أخذ الطفل كتابا ، جلس وحيدا يكتشف السر ! !

كان كتابا يشبه صندوق الألعاب ، بلا ألعاب ، عله يتحدث عن
تربية الأطفال ، أو يتحدث عن علم نمو الإنسان ، لكن الطفل وقف
أمامه مندهشا . . .

ماذا فيه لينكب عليه أبوه طوال اليوم ، ماذا في هذه الصفحات لتكون
مجالا يقضي فيه أخوه الأكبر سهرته فلا يلعب أو يمضي للسوق أو
الشارع .

لم يعرف حلاً للغز . .

فقرر أن يبدأ فوراً في أكل صفحاته . . لعله يكتشف السرا !!

المطر

هطل المطر غزيراً وأفسد عليه اللعب !

جاء الطفل إلى أبيه محتجاً ، يسأله أن يوقف من فوره هذا المطر ، كي
يكمل ما بدأ من لعب . . لكن أباه نظر إليه حائراً . . لم يقدر أن يفعل
شيئاً .

فبكى الطفل . . وأدرك بينه وبين نفسه أن أباه لا يعرف كيف يدير
الكون !!

الدمية

ما أعجب هذه الصغيرة مع دميتها !

ما أعجب هذه العلاقة التي تنشأ بينهما!

نحن نرى الدمية، ساكنة لا تتكلم، لا تضحك ولا تصرخ،
لا تستيقظ ولا تنام، لا تأكل ولا تشرب، لا تسمع ولا ترى، ولا تدرك
ولا تتنفس، ولكن انظر إلى تلك الصغيرة كيف ترى دميها، كيف
تعاملها، كيف تنشئ تلك العلاقة الحميمة معها. انظر إليها وهي
تسألها أن تشرب أو تأكل، وهي تسألها أن تستيقظ، أو تدعوها بعد
اللعب إلى أن تنام لأنها تعبت كثيرا هذا اليوم.

إن أعظم ما في عالم الأطفال هو هذه القدرة على إنشاء علاقة مع
الأشياء، مع الجهاد والنبات والحيوان، هذه القدرة التي كلما كبرنا صارت
تضاءل وتتضاءل حتى تختفي من نفوسنا!

اللعب

دعاني طفل كي أَلعب معه في الشارع.

كان قد اكتشف لدهشته الكبيرة أن من يلعب معهم في تلك الساحة
كلهم صغار في السن، واندesh لأنه لا يلقي رجلا يلعب أو سيدة . .
لا يجد كبارا مثل أبيه أو أمه يبنون قصورا من طين، وقيمون المدن
الوهمية . .

فجاء من فوره يجري ودعاني أن أَلعب معه في الشارع.

لم أقدر . .

غمر وجهه في الحال تعبير يمتلئ أسى .
كأنه أدرك في تلك اللحظة أن أحدا ما يمنعني قسرا من ذلك !!

اكتشاف

اكتشفت يوما كيف أن الأطفال يعرفون هم أيضا كيف يكيدون
لل كبار .

فقد قلت لابني يوما أسأله :

- عم تتحدث أنت وصديقك ؟ !

قال بلهجة من سجل نصرأ :

- (هذه أشياء لا يعرفها إلا من كان في سنّي أو سنّه) !

أدركت لحظتها كيف أن الولد يرد لي الكيل عندما جاء يوما يسألني
عن موضوع نقاش بيني وبين صديق ، إذ قلت (اذهب والعب . . هذا
حديث لا يعرفه من كان في سنك) !

الكلمة

تجمعت العائلة في بهو البيت تحتفل بمناسبة ما . .

جاء الطفل سعيدا يشارك أهله فرحتهم ويقول - (كلمة) !

فراها تحدث تأثيرا لم يخطر أبدا على باله !

العائلة فجأة يغمرها ذعر لم يدر له سببا، بعض رجال العائلة يفرون من الباب، والبعض الآخر صار يغطي وجهه بيديه خجلا، وتعم الفوضى جو البيت ويضيع الحفل، وفي غضب جاءه أكثر من صوت يمنعه أن يفتح فمه بكلام من هذا النوع، أو ينطق هذه الكلمة في مرّات أخرى..!

ظن الطفل أن الكلمة سحر أو أنها جبل أو أن لها مفعولا مثل الحرب أو الموت أو الشيطان أو الأشياء المرعبة الأخرى مما يسمعه في قصص جدّته!

وقرر بينه وبين نفسه أنه كلما أراد أن يمنع الشمس من الشروق، أو يجعل المدينة أو المدرسة تختفي من الدنيا، أو يمسح خصما من خصومه في اللعب.. هو أن يلقي في وجهه بهذه الكلمة!!

الأطفال

- ١ -

استأذن الطفل الذي ولد لتوّه في أن يغادر مستشفى الولادة للحظة صغيرة، يطمئن فيها على سير الأمور في وكالته التجارية ثم يعود إلى سرير الولادة.

وصل الطفل الذي ولد منذ خمس دقائق إلى مكان الوكالة. اكتشف لدّهشته الشديدة أن الوكالة قد اختفت فجأة من مكانها، ولم يجد لها أثراً على الإطلاق، أحس بالأمر كأنّه طعنة خنجر، هم بأن يعوي أو يصرخ لكنّه خوفاً من شماتة الأعداء لم يقل شيئاً، عاد إلى مستشفى الولادة مسرعاً، اندس في لفائفه وطفق من فوره يبكي، كان يعتقد أن صاحب الشركة اليابانية الذي منحه - من قبل أن يولد - توكيلاً لبضائعه في ليبيا. . قد غشه وضحك عليه! .

- ٢ -

استأذن الطفل الذي ولد لتوّه ممرضة المستشفى، وطلب أن تسمح له باستعمال الهاتف، أخرج من لفائفه مفكرة، وأدار رقياً، وبقي للحظة

ينتظر الرد ، جاء الرد فحدد موعدا مع المسؤولين في الإذاعة ، وذهب بعد ذلك بقمطه إلى الإذاعة المريّة فعيّنوه على الفور كاتباً للتعليقات والاحاديث ، ومقدما لبرامج الفكر والأدب ، وعهدوا إليه باختيار الأشرطة التي تقدّم للمشاهدين أثناء السهرة ، وفوضوه في شراء البرامج التي تأتي من بيروت حسب اختياره وعلمه وذوقه وثقافته .

- ٣ -

رأى الطفل الذي ولد منذ لحظات قصيرة الممرضة تختفي خلف الباب ، فانتهاز فرصة غيابها وأخرج من لفائفه علبة سجائر وأوقد عود ثقاب وأشعل لفافة تبغ وبدأ يدخن ، دخلت الممرضة وفاجأت الطفل مع السجارة في حالة تلبس ، غضبت لأنه خالف أوامر المستشفى وهددته بالطرد حالا إن لم يمتنع عن التدخين ، ضحك الطفل وخاطبها بلهجة ساخنة (وماذا تسمين مغازلاتك مع الممرضين) جمدت رعبا ، خافت الممرضة أن يوشي بها إلى مدير المستشفى ، وفي محاولة لكسب ودّه قامت على الفور وأحضرت للطفل الذي ولد منذ لحظات قدحا من القهوة لتزيد من متعته في التدخين ! .

- ٤ -

استأذن الطفل الذي ولد لتوّه أمّه ، واكترى سيارة أجرة من أمام مستشفى الجلاء وطلب أن تقلّه إلى مكاتب (الفجر الجديد) . أدرك السائق من لهجة الزبون أنّه قادم جديد إلى البلاد فطلب خمسين دينارا ، نفحه النقود وصعد عدوا إلى مكاتب الصحيفة ، حرّر إعلانا بتعديل

عمره قال فيه أنه يبلغ الآن ثلاثين عاما وليس خمس دقائق كما ورد خطأ في سجلات مستشفى الجلاء ، وذهب من فوره وقدم طلبا بمنحه تأشيرة خروج لقضاء إجازة عيد الفطر بجزيرة مالطا ، وعاد بعد ذلك إلى المستشفى واندس في صمت بين لفائفه ينتظر بفارغ الصبر أن يأتي العيد!

- ٥ -

استأذنت الطفلة التي ولدت لتوها في الخروج من المستشفى لحظة قصيرة لترى المدينة ، سمع بالخبر أفراد قبيلتها في ضاحية بعيدة فاكتروا عشر شاحنات وجاءوا بعصيتهم وفؤوسهم ومناجلهم يرددون جميعهم أغنية فهد بلان عن العار والشار ، ويعلنون على أهل المدينة الحرب ، فقد أغضبهم أن تخرج طفلتهم من المستشفى فور ولادتها دون أن ترتدي - الفراشية - .

- ٦ -

استاء الطفل الذي ولد لتوه من معاملة الممرضة فانتهاز فرصة غيابها لحظة قصيرة ، وانسلّ يعدو من المستشفى وعبر الشارع إلى الناحية الأخرى حيث فندق البحر الأبيض ، ادعى الطفل الذي ولد لتوه أنه مفكر عربي كبير كان يعيش في أوروبا ، حجز له موظف الاستقبال غرفة بالفندق وقيد اسمه في قائمة ضيوف الحكومة!

- ٧ -

خرج الطفل الذي ولد لتوه من مستشفى الولادة ، دون أن يستأذن أحدا ، وجلس إلى أقرب مقهى صادفه في الطريق ، ورأى بجواره جماعة

تحدّث في السياسة، فدس رأسه معهم، وبدأ من فوره يشرح وجهة نظره في الأوضاع السياسية بالمنطقة.

- ٨ -

سأل الطفل الذي ولد لتوّه أمّه، إن كان له قريب في المصرف قالت لا، بكى الطفل فقد ضاع القرض، سأل إن كان له قريب في البلدية قالت لا، بكى الطفل فقد ضاعت الأرض، سأل إن كان له قريب في لجان المساكن الحكومية، قالت لا، بكى الطفل فقد ضاع البيت، سأل إن كان له أقارب على الإطلاق، قالت إن لك خالا يعمل مديرا لإحدى المؤسسات الحكوميّة، شرع الطفل يضحك على الفور، وانسل من لفائفه، وذهب يعدو عاريا حتى وصل إلى خاله، رأى الخال أن في الطفل شباها من أخته العزيزة، فعينّه في التو واللحظة نائبا له، وأوكل إليه التوقيع باسمه في العقود والصفقات والمراسلات وصكوك البيع والشراء والاعتمادات المصرفيّة.

- ٩ -

نسي الطفل الذي ولد حديثا أن يحضر معه شهادة الدكتوراه التي حصل عليها من أمريكا قبل أن يولد!

بكى الطفل لحظة الولادة وهو يتذكر أنّه لن يستطيع العودة الي بطن أمّه لإحضار الشهادة، وأن كل التعب الذي قضاه في إعداد الرسالة والسنين التي قضّاها جريا وراء الشهادة، كل ذلك ذهب الآن أدراج الرياح!

وعندما رأى في عنبر المواليد الجدد أن جميع المواليد قد جاءوا يحملون في أيديهم شهادات في الطب والفلسفة وأصول التدريس والهندسة، وأنه الوحيد الذي كان عبيطا ونسي الشهادة في بطن أمه، اعتصر قلبه الحزن، ورأى المستقبل يقف أمامه ذثبا يفتح فما بأنياب كأنها المسامير الصدئة، وملاً الخوف صدره، إذ كيف سيواجه المستقبل الذئب بلا شهادة تدافع عنه!!

- ١٠ -

دس الأطفال في عنبر المواليد الجدد رؤوسهم في بعضها البعض كأنهم يتدبرون أمرا خطيرا، ثم قرروا بالإجماع إقامة حفل لعيد ميلادهم، ذهب الطفل الذي يكبرهم سنًا بخمس دقائق فاستأجر فرقة تعزف موسيقى الجاز، وتفرغ الباقون لإعداد العنبر ليكون مكانا مناسباً لإقامة الحفل، فأوسعوا بين الأسرة مكانا للفرقة، ومساحة أخرى خصصوها للرقص، جاءت الفرقة وبدأت العزف، في حين ذهب كل طفل إلى إحدى زميلات العنبر ينحني في أدب شديد أمامها ويدعوها إلى الرقص بلبابة ورقة قائلا بلغة فرنسية أنيقة تعلّمها للاستعمال في مثل هذه المناسبات «دانسيه أفيك موا؟ فتستجيب له في خفر وحياء، وابتدأ الحفل، وانهمك الجميع في الرقص وارتفعت حناجرهم الصغيرة بأغنية جماعية عن عيد الميلاد.

كانت تعليمات المستشفى بمنع الرقص والموسيقى والغناء داخل المستشفى تعليمات محددة وصارمة لا تقبل المراجعة أو النقاش، فنشأت أزمة كبيرة داخل مستشفى «الجللاء» للولادة، بين المواليد الجدد والممرضين

القائمين على تنفيذ هذه التعليمات ، وكان رأي المواليد الجدد أن هذا حق لا يجب أن يجرمهم منه أحد ، وإذا كان الناس يحتفلون بعيد ميلادهم وهم في الستين أو السبعين من العمر ، فكيف يحرم من هذا الحق من أراد أن يحتفل بأول أيامه في الحياة ، وكان رأي المرضين أن مجيء الإنسان إلى الحياة حدث لا يستحق كل هذه الدوشة ومناسبة ليست جديرة بأي احتفال ! .

ولم يدعن الأطفال . . فقد خرجوا على الفور من عنبر المواليد الجدد وذهبوا إلى المحكمة يرفعون قضية ضد المستشفى ، ويطالبون بحقوقهم في الرقص والموسيقى والغناء !

- ١١ -

أوقف شرطي المرور سيارة كانت تخترق الشارع بسرعة جنونية ، لم تقف السيارة ، فاستنفر عددا من زملائه ، وذهبوا جميعا في سياراتهم ودرجاتهم النارية يطاردون هذا السائق الذي جنّ فمضى يخترق في سرعة جهنمية شوارع المدينة ، ويدخل في طرق ممنوعة ، ويركب حيناً فوق الأرصفة يهزأ بالموت ويضرب عرض الحائط بالقانون ، ولا يقيم اعتبارا لشيخ أو امرأة أو طفل ممن يعبرون الطريق ، تمكنت شرطة المرور في النهاية من إيقافه ، كانوا حذرين فتقدموا نحو السيارة ببطء شديد ، خوفا من أن يكون هذا السائق الذي يركبه مارداً من الجن يحمل سلاحا قد يقتلهم به . كان أكبرهم رتبة يسير في المقدمة ، فوجئ وهو يصل إلى السائق أنه لم يكن سوى طفل في سن الرضاعة لم يمض على مولده سوى أيام قليلة . ظن أن في الأمر مكيدة ، سأل عن الأوراق ورخصة القيادة ، لم يكن طامعا بأية

إجابة إلا أن الطفل نحى جانبا «البزاة» التي كانت في فمه وقال للشرطي إن السيّارة ملكه وإن هذه أوراقها وهذه أيضا رخصة القيادة ، وقف الشرطي وزملائه مبهورين لا يعرفون للأمر تفسيراً ، ويتبادلون النظرات في خوف وحيرة ، وأعادوا إليه الأوراق وتركوه يمضي دون إبطاء ، لأن في الأمر شيئاً فوق المنطق والعقل والقانون !

- ١٢ -

أحس الطفل الذي ولد حديثاً أن له موهبة في الشعر ، وأنه قد هبط من بطن أمّه شاعراً . ترك زجاجة الرضاعة جانبا واستعار من الممرضة قلماً وورقة ، وكتب في سرعة عجيبة قصيدة تقليدية التزم فيها الوزن والقافية واستعمل ألفاظاً قديمة مهجورة كي يرضي أذواق نقاد الأدب والشعر في ليبيا ، وقرّر - بعد أن فرغ من كتابتها - تلاوة القصيدة علي زملائه في عنبر المواليد الجدد ومن كان معهم من ضيوف وممرضين وأطباء ، لم يكن المستشفى بيئة صالحة لقراءة الشعر ، فتسلل هارباً من المستشفى وذهب باحثاً عن قاعة أو منتدى يقرأ فيه للناس قصيدته ، تأسف عندما لم يجد في مدينة طرابلس شيئاً من هذا القبيل ، وهم بالعودة إلى سريره في عنبر المواليد الجدد وتمزيق القصيدة وهجرة قول الشعر والانكباب على الرضاعة كما يفعل غيره من الأطفال ، إلا أن خاطراً جاء يلح عليه أن يذهب إلى الإذاعة ويجرب حظّه هناك . ذهب إلى الإذاعة فوجد ترحيباً كبيراً به وفهماً عميقاً لموهبته وملكاتهِ حيث اعتمده على الفور مؤلفاً وحيداً لكل كلمات الأغاني في الإذاعة ، وكان كلما كتب أسطراً - في لحظات استراحته من الرضاعة - يرمي بها إليهم فيأخذونها ويضعون

لها الموسيقى ، ويأتون بمطرب كبير يغنيها ، ويذيعونها على الناس صباح مساء !

- ١٣ -

استاء الطفل الذي ولد حديثا عندما علم أن أمّه امرأة أميّة لم تذهب في حياتها إلى المدرسة ولا تعرف قراءة ولا كتابة ، وتأسّف في نفسه كثيرا لأنّه لن يجد على يديها تربية تليق بأمثاله من أبناء الجيل الجديد ، غمرت قلبه الصغير سحب كثيفة من القلق والحيرة ، ولم يجد إلا مولودة جديدة صادف أنها تنام على السرير المحاذي له ، فأسرّها بهوموم وحدثها عن خوفه من المستقبل ، وما أن سمعت الصغيرة هذا الكلام حتى انهمرت في بكاء مريع وقالت والدموع تبلل وجهها كلّ ، إنها أسوأ حظا منه ، وسردت له قصّة والدها الذي يرى أن رسالته في الحياة هي سجن النساء ، فحكم بالسجن على أمها كما سجن كل أخواتها الأكبر سنا منها ، ولن يكون مألها إلا السجن على يديه ، وارتداء لباس كرية اسمه «الفراشيّة» !

تأثر الطفل لحالها وتمنّى لو كان ماردا كبيرا يستطيع أن يذهب الآن ويقتصّ من هذا الأب الظالم ، لكنّه لم يجد ما يحتاج به على مساوى الدنيا سوى البكاء مثلها ، فطفق يبكي . . ويبكي . . ويبكي !

وامتلاّ عنبر المواليد الجدد بالبكاء !!

٣ حكايات

- ١ -

سمير

علاقة عمرها الآن أكثر من ثلاثين عاما جمعتني بسمير. وعلى مدى هذه الاعوام لا أذكر انني تبادلته معه حديثا يتجاوز كلمة واحدة هي «أهلاً»، يبادرني بها، أو أبادره بها. ساعة أن يراني أو أراه ونحن نلتقي صدفة أثناء جولتنا بمركز المدينة. لم أعد اذكر متى وكيف التقيت به لأول مرة، وكيف عرفت اثناء ذلك أن اسمه سмир، وعرف هو أيضاً اسمي، فصرنا نتبادل التحية عندما نلتقي دون ان تمتد المعرفة إلى أكثر من ذلك.

وصار وجهه مألوفاً على مر الأيام والأعوام، أحياه دون كلفة، وأنطق اسمه، دون ألقاب، وأرى أن الملامح الدقيقة المزهفة التي تمنح وجهه مسحة طفولية، تليق باسمه الذي كان اسم مجلة شهيرة للأطفال، ثم ارى هذه الملامح تتبدل بفعل الزمن. تفقد طابعها الطفولي، وتكتسب خشونة تتناقض مع رهافة الاسم وطفولته. واغيب عن طرابلس عاماً أو

عامين ، وألقاه بعد الغياب ، واحس ان شكله ابتعد كثيراً عن اسمه الذي لم يعد يليق به ، دون ان يتبدل سلوكي معه ، فابادره بالتحية أو أرد على تحيته بانفعال وحماس قائلاً :

- أهلا سمير

لعل الفضول استبد بي في بعض اللحظات لأن اقترب من سمير اقتراباً اكثر إنسانية ، فأعرف ماذا يعمل وكيف يعيش وما الذي يشغله من هموم وقضايا وما الذي طرأ على حياته من تغيير منذ أن ألتقيت به أول مرة ، فلاشك انه امر غريب ان تبقى علاقتي بهذا الرجل الذي التقى به منذ اكثر من ثلاثة عقود واقفة ، متجمدة ، عند كلمة واحدة هي «أهلاً» وأن تبقى معرفتي به خلال كل هذه المدة لا تتجاوز اسمه الاول سمير. ولكن مثل هذه اللحظات تأتي ثم تمضي ، يتقد خلالها الفضول ثم ينطفيء ، فأكتفي من علاقتي بسمير بهذه «الاهلا» التي نتراشق بها عبر اعوام العمر المنصرمة . وكان خجلي عظيماً عندما مر سمير بجواري ورمى نحوي «اهلا» تلك فأعدتها إليه على عجل وانا أتناول صحيفة من بائع الصحف :

- أهلا سمير.

وإذا بالبائع ينهني قائلاً :

- ولكن اسمه ليس سميراً.

رأني انظر اليه في فزع واستغراب ، فبادرني مؤكداً :

- اعرف الرجل جيداً ، انه من زبائني ، واسمه شعبان .

أذهلتني المفاجأة . كيف تراه رسخ في ذهني ان اسمه سمير ولماذا اخترت له هذا الاسم من دون كل الاسماء ، وكيف ارتضى أن يبقى صامتاً لا ينطق بكلمة واحدة ، تشير إلى هذا الخطأ وترغمني على أن اناديه باسمه الصحيح ، هل هي المدينة التي تدور وتدور وتأخذنا معها في دوامة الدوران ، فنغفل أثناء ذلك عن تأسيس علاقات اكثر عمقا وإنسانية . هل كان اسمه حقاً سمير ، ثم أدرك مثلي ، ان هذا الاسم لم يعد يتفق مع ملامح وجهه ، فاختار اسم شعبان بديلاً لاسمه القديم ، يبدو الأمر مجلباً للحيرة ، فالمعلومة الوحيدة التي اعرفها عنه ، وهي اسمه ، والتي كانت عماد هذه العلاقة ، يأتي الآن من يقول انها معلومة مغلوطة . عندما جمعتني به الصدفة في المرة التالية ، وسمعتة يبادرني بالتحية ، وقفت ذاهلاً ، لا أدري ماذا أقول ، حائراً بين اسمه الصحيح الذي عرفته حديثاً ، وبين اسمه المغلوط الذي ناديت به لمدة ثلاثين عاماً ، ثم حسمت الأمر قائلاً :

- أهلاً سمير .

- ٢ -

نتحدثك يا دالاس

كان اسمه (نتحدثك يا دالاس) وقد التصق به هذا الاسم الغريب الذي لا يصلح اسماً للكائنات البشرية ، منذ أواخر الخمسينيات عندما

كان يشارك في السهرات الفنية التي تقيمها أندية طرابلس لنصرة الثورة الجزائرية وجمع التبرعات لها ، وكان نتحداك يادالاس يقدم فقرة ثابتة في تلك السهرات ، هي محاكاة وتقليد مذياع مصري اشتهر في تلك الفترة بتعليقاته الحماسية اسمه أحمد سعيد .

وكانت هذه الفقرة تلقى أقبالا كبيرا من الجمهور، حيث يلعلع صوته في مكبر الصوت ، مرددا تعليقا واحدا يحفظه عن ظهر قلب ، ويعيده في كل حفلة من تلك الحفلات ، ليجد الجمهور يطلق صيحات الإعجاب بعد كل جملة يقولها وكانت الجملة الأثيرة لديه ، التي يتفنن في إلقائها ، هي تلك الجملة التي تقول (نتحداك يادالاس) وكان دالاس هذا وزيرا لخارجية أمريكا استقطب هجوم المذيع المصري في ذلك الزمان .

كنت برغم سنين العمر الخضراء ، شغوبا بملاحقة المهرجانات السياسية ، معجبا بما يقوله (نتحداك يادالاس) وكنت أراه يمشي وحيدا في شوارع المدينة القديمة ، فأمشي وراءه ، لأحييه وأناديه باسمه الغريب ، وكأنني اختبر حقيقة ان هذا الاسم صار بديلا لاسمه الذي ولد به ، فيرد التحية باسمي ، إذ لم تكن الابتسامة ، وبرغم اسمه الذي يوحي بالغضب ، تفارق وجهه أبدا ، وكغيره من دراويش الزوايا والفرق الصوفية ، كان يحمل في يده صرة ملابس اينما ذهب ، لأنه لم يكن يعرف أين سينام ليلته !

وكان الناس يدركون ان (نتحداك يادالاس) لم يكن يعي خطورة الكلام الذي يردده في ظل نظام حكم تابع لأمريكا ، ولكن أعوان النظام أهملوه فلم يعبا أحد به أو بما يقوله في تلك السهرات .

وحدث أن رافق الرجل فرقة جواله للأذكار والفنون الشعبية ، أوصلتها جولاتها للمشاركة في إحياء حفل كبير يقيمه قائد القاعدة العسكرية الأمريكية بطرابلس لضباطه وضيوفه العرب ، وخلال الحفل اعتلى (نتحداك يادالاس) المسرح وأمسك بمكبر الصوت ، وباشر في تقديم خطبته الشهيرة التي استقطبت دائما الإعجاب والتصفيق وما ان بدأ صوته يلعلع مقلدا أحمد سعيد نتحداك يادالاس ، نتحدى صوارثك وطائراتك ، نتحدى قواعدك وأساطيلك ، نتحدى طغيانك وجبروتك ، حتى أحاط به جنود القاعدة وهو مازال فوق المسرح ، يشهرون في وجهه السلاح ، ويعلنون حالة الطوارئ في القاعدة خشية أن تكون هذه الخطبة النارية المعادية بداية حرب شعبية ضدهم .

أفزع الرجل الدرويش جنود القاعدة فغيبته الشرطة المحلية خلف الشمس أياما ثم أفرجت عنه .

أعواما بعد أن مات دالاس ، واختفى أحمد سعيد ، التقيت به وقد تقدم به العمر ، يشارك في الإعداد لحفل فني يقيمه احد أندية طرابلس ، وكان يدرّب شبلا من أشبال النادي علي تقديم إحدى فقرات الحفل ، وكانت الفقرة هي ذات الخطبة الاذاعية لأحمد سعيد (نتحداك يادالاس) .

- ٣ -

برق الليل

لم يكن احد ممن يعرفون «برق الليل» يظن أو حتى يتخيل ان هذا

الكهل الداكن السواد، الذي جاء من أقصى مناطق الجنوب، ليسكن باب البحر منذ أكثر من عشرين عاما، يتقن الحديث بلغة أجنبية ذات انتشار عالمي هي اللغة الفرنسية .

عرفه الناس فرانا يقف امام موقد النار في كوشة الحاج التي تشغل بالقش والأحطاب، يعد له بجوار الخبز صحاف الكعك في الأعياد والمناسبات، ثم اكتسحت أفران الكهرباء أحياء طرابلس فأقفل الحاج كوشته وتحول برق الليل إلى خدمة البيوت وتدير شئون حياته في المدينة التي جاءها غريبا، من الأجر الذي يتلقاه من ربات هذه البيوت نظير شراء حوائج المنزل أو اصطحاب الأطفال إلى المدرسة، ونتيجة لشخصيته الوديعه المسالمة أصبح «برق الليل» موضع ثقة أهل الحي، تفتح في وجهه الابواب وتستقبله البيوت حتى في غياب رب الأسرة، ليتولى مساعدة النساء في اعمالهن المنزلية من طبخ وغسل وكنس دون ان يثير ذلك حفيظة أحد .

كنت أراه من بعيد عندما أذهب صدفة إلى ذلك الحي وهو يدفع امامه العربة الصغيرة التي يستخدمها لنقل الحوائج التي يشتريها إلى البيوت . فأجده وكأن وجهه اختزن شيئا من وهج وسطوع النار التي كان يحترف الوقوف امامها اثناء عمله فرانا، فاضحت بشرته السوداء تتألق سطوعا واشراقا وتضفي على وجهه مسحة الرجال الصالحين .

وحدث، ذات مساء، ان جاءت باب البحر عائلة فرنسية تضم رجلين وثلاث نساء . انزلتها سيارة الاجرة فوق الهضبة المطلة على برج «بوليلة» ونشر أحد الرجلين خارطة كبيرة امامه، وسار تتبعه بقية العائلة

عبر زقاق ينحدر باتجاه «الوسعاية» حيث حنفية الماء القديمة . وقفوا هناك يجيئون ابصارهم في الابنية المحيطة بالوسعاية ثم تقدم حامل الخارطة يتفحص واجهة منزل قريب ، في حين انهمكت احدى النساء في التقاط الصور لذلك المنزل . تجمع أطفال ورجال حول العائلة الفرنسية وخرج صاحب البيت غاضبا يطلب تفسيراً لهذا التطفل على بيته . وعندما رأى المرأة تواصل التقاط الصور، علا صوته وهو يقترب منها مهدداً ، يريد ان ينتزع آلة التصوير من بين يديها .

استقطب المشهد الصاخب مزيداً من الزحام وبحث الحاضرون عمن يعرف لغة القوم فلم يجدوا غير العارفين باللغة الانجليزية ، وهي لغة لايعرفها هؤلاء الفرنسيون . وعندما ظهر «برق الليل» عائداً من السوق يدفع عربته اليدوية المملوءة بأربطة الفجل والبصل والجزر وسلال الخبز . والفاكهة ، لم يخطر ببال احد من المتحلقين حول الفرنسيين ، انه هو الذي سيحل المشكلة . إلى ان رأوه يقتحم بعربته الزحام قائلاً انه سيتولى التفاهم معهم .

وقبل ان يفرغ الناس من تبادل النظرات التي تحمل الشك وعدم التصديق واطلاق الضحكات الساخرة لقوله هذا ، كان برق الليل قد وصل إلى حيث العائلة الفرنسية وصار يرد على رطانتهم برطانة مماثلة ، بيسر وسهولة ودون عناء . ووسط امواج الدهشة والانبهار ، ابلغ المحيطين به ان لهذه العائلة الفرنسية جدا قضى الاعوام الاخيرة من حياته في طرابلس ، حيث كان يدير مركزاً لتصدير (الحلفا) ويقيم في هذا البيت .

انتهى سوء التفاهم الذي اثار حيرة الناس وتحول العراك إلى وليمة اقامها صاحب البيت الجديد لأحفاد صاحبه القديم ، في حين تربع برق الليل بين العائلتين ، الليبية والفرنسية ، يؤدي بسعادة بالغة مهمة تيسير التواصل بينهما .

ظل برق الليل على مدى ايام كثيرة اعقبت ذلك اليوم موضع احتفاء من اهل الحي ، يتناقلون في اندهاش حكاية اتقانة اللغة الفرنسية التي لا يتقنها حتى حملة الشهادات العليا من اهل باب البحر ، ويسألونه عن كيف ومتى وأين تعلم هذه اللغة ، فكان يعيد على أسماهم قصة الضابط الفرنسي الذي قضى في خدمته جزءا من صباه وشبابه عندما كان الفرنسيون يحتلون جنوب البلاد . واراد اثناء ذلك ان يعود لالتقاط رزقه كما تعود دائما ، من خدمة البيوت ورعاية الأطفال ولكنه لم يستطع . جدران هذه البيوت التي كانت مفتوحة في وجهه ، أوصدت فجأة ابوابها ، ووجد أن النساء اللاتي كن يرحبن به في بيوتهن صرن يتهيبن الحديث معه ويمتنعن عن تكليفه بأية خدمة ، ولم يفده شيئا أن يصرخ امام هذه الابواب المغلقة انه برق الليل الذي يعرفونه وانه مازال على استعداد لغسل الصحون ومسح البلاط وقضاء الحوائج من السوق ، فيرد عليه الرجال قبل النساء ، بأنهم صاروا يعرفون الآن قدره ويحترمون علمه ويستحون من معاملته معاملة الخدم والدرأويش ، فهو أرفع شأنًا من هذا المقام ، ولكن المقام الرفيع الذي اختاروه له صار كارثة بالنسبة له . فقد حجب عنه كل مصادر الرزق والطعام .

وبعد ان كان يتخير بين البيوت ايمهم أفضل طعاما ليلبي دعوته

للغداء أو العشاء ، صار الآن عاجزا عن تدبير كسرة خبز يسد بها رمقه .
انه لا يتقن مهنة اخرى غير خدمة البيوت ، والكلمات الفرنسية التي
يعرفها ، لاتضمن له عملا ولا تطعمه خبزا في باب البحر ، والصحة
لاتسغه للقيام بأعمال العتالين في السوق أو الميناء ، فماذا تراه يستطيع ان
يفعل .

ذهب مرة أخرى يطرق البيوت ويلح في الرجاء بأن يعيده إلى سابق
عمله ، لأنه بدون هذا العمل سيموت جوعا . ولكن ذلك أصبح
مستحيلا الآن ، فكيف يمكن لنساء العائلات اللاتي كن يختلطن به
باعتباره رجلا محدود المدارك مثل الأطفال ، ان يعدن إلى ذلك بعد ان بز
بعلمه وإدراكه اكبر العقول . كان الجميع يعتذرون عن قبول خدماته ،
ويهرعون في ذات الوقت إلى اسعافه ببعض الطعام ، فكان برق الليل
يرفض في البداية طعاما لا يأتيه عن طريق العمل ، ثم صار تدريجيا يقبل
هذه الضيافة التي تحولت إلى صدقة ، ثم تحولت فيما بعد إلى عملية
استجداء وتسول من طرفه ، إلى ان اصبح التسول حرفة احترفها برق
الليل . تحول الرجل إلى شحاذ يحمل مخلاته ويتكئ على عصاه بعد أن
هجر عربة اليد وارتدى أسمال الشحاذين ، وعندما رأته آخر مرة ، يقف
أمام مسجد الناقة ، بعد صلاة الجمعة ، يمد يده متسولا ، وقد تقدم به
العمر ، وضاع الألق القديم الذي يشع من بشرته السوداء ، تأسفت لهذا
المصير الذي انتهى إليه الرجل ، وتعجبت لهذا العقاب الذي انزلوه به ،
لا لشيء إلا لأنه أكثر علما ومعرفة مما كانوا يظنون .

هكذا هم أهلنا في باب البحر.

المحتويات

إهداء	٥
مقدمة	٧
خمس خنافس تحاكم الشجرة	١١
المطر وأحلام السلاطين	١٩
أزمة الديمقراطية في الوطن العربي	٢٣
الشاعر والبحر	٤٣
مقابلة صحفية	٥١
ثلاث قصص قصيرة	٥٩
إشارة ضوئية	٦٥
تأشيرة دخول إلى عالم برئ	٦٩
الأطفال	٧٧
٣ حكايات	٨٥

رقم الايداع : ٩٦ / ١٤٢٤٧
I.S.B.N. 977 - 09 - 0364 - 7

مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيدييه المصري - ت ٤٠٢٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



أحمد إبراهيم الفقيه ، الذى تشرف دار الشروق بتقديم أحدث ابداعاته للقارئ العربى ، أحد الكتاب الذين افلحوا فى تحقيق أخطر معادلتين فى عالم الكتابة الفنية ، أولاهما : الرواج والانتشار مع القيمة الإبداعية الراقية ، وثانيهما المحتوى العميق ومقارعة القضايا الساخنة ، مع المحافظة على جماليات الأسلوب وجاذبيته وتشويقه ، بحيث ما أن يمسك القارئ الكتاب ، لا يتركه حتى قراءة آخر كلمة .